

И. И. Иванов. Островский.

Биографическая библиотека Флорентия Павленкова
Биографический очерк И. И. Иванова.
С портретом А. Н. Островского, гравированным в Лейпциге Геданом
Оригинал здесь: [Сайт СГГА](#)
Редактор электронной версии: В. В. Малинин, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие

1. Происхождение Островского
2. Начало литературной деятельности
3. Друзья и вдохновители Островского
4. Миросозерцание молодого Островского
5. Первая комедия
6. Официальная и литературная судьба первой комедии Островского
7. Материальное положение Островского
8. Появление на сцене первой комедии Островского
9. Отношение театральной дирекции и цензуры к произведениям Островского
10. "Литературная экспедиция" и участие в ней Островского
11. Путешествие Островского за границу
12. Замысел Островского преобразовать русское сценическое искусство и его практическая деятельность в этом направлении
13. Юбилей литературной деятельности Островского
14. Влияние реформ шестидесятых годов на творчество Островского
15. Литературная деятельность Островского в семидесятые годы
16. Участие Островского в празднествах по случаю открытия памятника Пушкину
17. Островский на театральной службе
18. Общий взгляд на литературную деятельность Островского
19. Общественный смысл творчества Островского

Предисловие

Скудость и неопределенность биографических сведений – обычное явление в русской литературе относительно как мелких, так и крупных писателей. Русские читатели нередко бывают свидетелями самых невероятных приключений, постигающих отечественную печать. Особенно должны быть памяты случаи, связанные с недавней пятидесятилетней годовщиной смерти Лермонтова. Во множестве "юбилейных" воспоминаний и биографических очерков беспрестанно встречались недоразумения и ошибки, казалось бы, совершенно невозможные в работах о поэте, жившем столь недавно. Родственник и товарищ Лермонтова, предпринимая исправление чужих ошибок, обнаружил поразительное неведение самых существенных биографических данных – не знал ни места, ни времени рождения поэта. Другой биограф сумел запутать исторически подлинный рассказ об обстоятельствах смерти Лермонтова. К сожалению, полвека, протекавшие со времени кончины гениального поэта, не устранили окончательно отечественной варварской литературы. И подобные факты, в представлениях русского читателя, могут сопутствовать едва ли не каждому деятелю русской словесности.

У нас почти не прививается обычай, столь распространенный на Западе. Там в распоряжении литературных и общественных историков имеется неисчерпаемый запас всевозможных воспоминаний, записок, сообщений, касающихся всех более или менее значительных явлений прошлого. Почитатели и близкие люди даже второстепенных талантов непременно стремятся поведать публике историю своего знакомства с замечательным человеком, передать