

ISSN 0850-1640

ISSN 0820-1640
"Knowledge itself is power" (F. Bacon)

ЗНАНИЕ-СИЛА 12.94



Ä



В НОМЕРЕ

- 1 О художнике номера
- 2 Наука и общество
Л. Ледерман
Письмо коллегам,
протестовавшим против
ускорителя SSC
- 6 Метаморфозы традици-
онного сознания
С. Лурье
Плата за доверчивость?
- 14 Как мало мы о них
знаем...
- 16 Во всем мире
- 18 Курьер науки и техники
- 20 Личность в науке
Е. Малицкий
«Приходите с идеей,
а не с протянутой
рукой...»
- 26 Курьер науки и техники
- 28 Биография проблемы
С. Глейзер
Десять лет, как жизни
нет
- 37 Научк XXI века
Ю. Куликов
«Какой представляется
мне теоретическая
физика XXI века»
- 46 *Б. Вольтер*
Мир — маятник
- 53 Говорит
Василий Кандинский
- 54 Во всем мире
- 56 *В. Чеснокова*
Силуэты на фоне храма
- 64 Жизнь идей
П. Гайденко
У истоков классической
механики
- 72 *Е. Постернак*
Четвертые Эйдельманов-
ские чтения
- 74 *Ю. Манн*
Русский смех
- 79 Курьер науки и техники
- 80 *Г. Зеленко*
Британские встречи
- 94 Как мало мы о них
знаем...
ЛИЦЕЙ:
95 *Б. Меерсон, Д. Прокудин*
Лекции по истории
западной цивилизации
XX века
- 107 «Портретная галерея»
А. Пелютцер
Кто вы, Пифагор?

О художнике номера

Мог ли предвидеть Василий Васильевич Кандинский, что в 1994 году его картины будут напечатаны в качестве иллюстраций в журнале «Знание — сила»? Через пятьдесят лет после окончания его земной жизни (4.XI.1866—13.XII.1944)!



В. Кандинский в своей мастерской в Париже, 1938—1939 годы.

- 115 Велел за верисажем
Г. Прохоров
Мир детства
- 121 Личность в школе
М. Жамкоцкий
Стратегия успеха
- 127 Понемногу о многом
- 128 Светский салон
В. Шубина
Общество Скваррона
- 135 Как мало мы о них знаем...
- 136 Рассказы о животных, но
не только о них
Дж. Харриот
Мусоргский был не прав
- 142 Страна Фантазия
Ю. Латынина
Проповедник
- 155 Волшебный фонарь
- 157 Краткое содержание
журнала «Знание —
сила» за 1994 год

В прошлые годы художниками номера были У. Блейк, А. Кравченко, В. Фаворский... Но они, как теперь говорят, фигуративисты, предметники. В этом номере предпринята попытка оформить журнал работами родоначальника абстрактного искусства, которое сам В. Кандинский предпочитал называть «коикретивом».

Универсально одаренная личность, Василий Кандинский приобщился к мировым достижениям в искусстве, науке, литературе, музыке. Он поставил перед собой совершенно феноменальную задачу — создание «абсолютного искусства», построенного на принципах «синтеза всех важнейших искусств и предназначенного будущему».

«...Одна из самых важных преград на моем пути сама рушилась благодаря чисто научному событию. Это было разложение атома. Оно отозвалось во мне подобно внезапному разрушению всего мира...».

В. Кандинского до сих пор обвиняют в отрицании и разрушении традиционного искусства, но это неправда. Вот что говорит сам художник: «...Беспредметная живопись не есть вычеркивание всего прежнего искусства, но лишь необычайно и первостепенно важное разделение старого ствола на две главные ветви...».

Философская концепция В. Кандинского базируется на признании примата духовного начала перед материальным.

По Кандинскому, содержание и форма соотносятся между собой, как дух и материя.

В. Кандинский понимал, что у его искусства трудная судьба. Недавно один из преуспевающих российских художников сообщил телезрителям, что Кандинский, а заодно и Малевич были сумасшедшими.

Как бы предвосхищая подобные выпады, еще в 1911 году Кандинский напомнил об «осыпаемом бранью в дни своей жизни одиноком Бетховене», который, по выражению Вебера, «совершенно готов для сумасшедшего дома»... Невозможно в связи с этим не вспомнить известного своими неудачными попытками приобщения к искусству Гитлера. С его подачи в 1933 году началась активная «деятельность», направленная на уничтожение произведений «лживого» искусства, названного фашистами «дегенеративным». В черный список были занесены имена ста художников. Среди них оказался и Кандинский.



На I стр. обложки:
В. Кандинский.
«Раскачивание».

На II стр. обложки:
В. Кандинский.
«Твердое в мягком».

© «Знание — сила», 1994 г.