

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Т. С. Стенюшкина

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУКОВОДСТВА ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Практикум

Направление подготовки:
53.04.03 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки:
«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:
«магистр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2022

УДК 005.95:784.96(076.5)

ББК 65.050.2+85.314я73

С79

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утвержден на заседании кафедры народного хорового пения КемГИК, 16.12.2021 г., протокол № 4.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета музыкального искусства КемГИК 13.01.2022 г., протокол № 3.

Стенюшкина, Т. С.

С79 Теория и практика руководства творческим коллективом : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «магистр» / авт.-сост. Т. С. Стенюшкина; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 60 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0636-0

УДК 005.95:784.96(076.5)

ББК 65.050.2+85.314я73

В практикум по дисциплине «Теория и практика руководства творческим коллективом» включены учебно-методические, практические, справочные материалы. Основная их цель состоит в оказании помощи студентам в организации самостоятельной подготовки к практическим занятиям. Методические материалы практикума помогут в освоении теоретического и практического материала дисциплины, будут способствовать формированию комплекса знаний, умений и навыков, необходимых в художественно-творческой работе руководителя народно-певческого коллектива, его учебно-воспитательной, культурно-просветительской, управленческой деятельности.

ISBN 978-5-8154-0636-0

© Т. С. Стенюшкина, 2022

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2022

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Теория и практика руководства творческим коллективом» является одной из важных в профессиональной подготовке обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение». Дисциплина призвана формировать комплекс знаний, умений и навыков, требующихся руководителю народно-певческого коллектива.

Цель практикума – закрепление теоретических знаний, приобретение практических навыков, необходимых в творческой, педагогической, просветительской, организационной и управленческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

В ходе изучения дисциплины «Теория и практика руководства творческим коллективом» студентам следует познакомиться с учебной, методической и справочной литературой, которая поможет в освоении необходимых теоретических знаний, умений и навыков, применении их в практике руководства творческим коллективом, подготовке к практическим занятиям.

Важно помнить, что руководство творческим коллективом – это процесс, который требует инициативы, умения принимать решения, знаний особенностей организации коллективов различных исполнительских форм, умений импровизировать методами организационной работы, самостоятельности в работе с методической и нотной литературой. Кроме того, необходимы знания жанровых и стилевых особенностей многоголосия русских народных песен, обработок, авторских произведений, которые составляют основу работы народно-певческого коллектива.

Учебная дисциплина «Теория и практика руководства творческим коллективом» тесно связана с такими предметами профильного цикла уровня магистратуры, как «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», а также исполнительской и педагогической практикой. Для подготовки к практическим занятиям необходимы знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в результате изучения предметов профессионального цикла учебного плана бакалавриата: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Народное музыкальное творчество», «Народно-певческие стили», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Практическое руководство народно-певческим коллективом».

Программой курса предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа. На лекциях студенты получают необхо-

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	7
2. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.1. Объем практической работы по семестрам и формы контроля.....	14
2.2. Описание практических занятий.....	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	51
3.1. Список рекомендуемой литературы.....	51
3.2. Интернет-ресурсы.....	53
4. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	54
4.1. Список репертуарных сборников.....	54
4.2. Терминологический словарь.....	56