

УДК 78(076)  
ВБК 85.315.3я73  
П75

Практикум разработан в соответствии с требованиями  
ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06  
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки  
«Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель».

Утвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного  
искусства 22.01.2020 г., протокол № 7.

Рекомендован к изданию УМС факультета музыкального искусства КемГИК,  
31.08.2020 г., протокол № 1.

**Пригодич, Е. О.**

П75      Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для  
студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06  
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю под-  
готовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника –  
«Преподаватель» / авт.-сост. Е. О. Пригодич. – Кемерово : Кемеров.  
гос. ин-т культуры, 2021. – 50 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0577-6

УДК 78(076)  
ВБК 85.315.3я73

ISBN 978-5-8154-0577-6

© Пригодич Е. О., 2021

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры», 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» входит в модуль обязательных дисциплин основной образовательной программы направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиля «Музыкальная педагогика».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыка во второй половине XX – начала XXI века», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыкальных стилей», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара».

Практикум «Исполнительство на музыкальном инструменте» разработан на основе рабочей программы дисциплины и содержит описание практических занятий, а также методические указания по выполнению студентами практических заданий.

Цель практических занятий по данной дисциплине – совершенствование навыков владения фортепиано, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствование художественного вкуса и чувства стиля.

Задача практикума – овладение методами, способами и приемами работы над музыкальными произведениями разных стилей и жанров.

Выполнение практических заданий по дисциплине направлено на формирование следующих компетенций:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность быть исполнителем произведений и программ в области инструментального и певческого искусства;
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями), осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили;
- принципы исполнительства на фортепиано;
- репертуар по фортепиано, включающий произведения различных форм, стилей и жанров;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- специальную литературу по вопросам исполнительской техники и исполнительской интерпретации;

***уметь:***

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров;
- познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по фортепианному исполнительству;

***владеть:***

- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;
- навыками исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;
- навыками чтения с листа.

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» изучается с 1-го по 8-й семестр. Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академических часа, из которых 139 часов отведены на индивидуальные практические занятия с преподавателем, 149 часов – на самостоятельную работу студента, 36 часов – на аттестацию и экзамены. Формы промежуточной аттестации студентов по дисциплине – зачеты и экзамены.

**Структура и содержание практикума**

В структуру и содержание практикума входят методические указания по изучению дисциплины, указания по организации самостоятельной работы обучающихся, методические рекомендации для преподавателей, а также учебно-практические материалы, включающие описания практических занятий и требования к выполнению заданий.