УДК 27-526.62+746(075.8)

ББК 86.372+37.248я73

A28

Рекомендовано к публикации Издательским Советом
Русской Православной Церкви
ИС 14-403-0293

Авторы:

научный сотрудник базы данных ПСТГУ
по иконографии Восточно-христианского искусства *Т. В. Адамова*
зав. кафедрой иконописи ПСТГУ, доцент *Е. Д. Шеко*

Адамова Т. В.

A28 **Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье:** Учебно-методическое пособие / Т. В. Адамова, Е. Д. Шеко. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – 81 с.: ил.

ISBN 978-5-7429-0893-7

Методическое пособие соответствует программе курса «Иконописный рисунок» кафедры шитья Факультета церковных художеств ПСТГУ, куда входит построение композиции и линейного рисунка, правила пропорционирования фигур, отрисовка ликов, рук и ног, принципы построения складок одежд. Одной из главных задач кафедры является изучение и возрождение традиций византийской и древнерусской вышивки.

На всех этапах обучения в своих работах студенты опираются на опыт древних мастеров, совершенствуя свой индивидуальный художественный вкус. Для этой цели в пособии рассмотрены сохранившиеся памятники древнерусского и византийского лицевого шитья с точки зрения изобразительных особенностей композиции и рисунка для вышивки.

УДК 27-526.62+746(075.8)

ББК 86.372+37.248я73

ISBN 978-5-7429-0893-7

© Адамова Т. В., Шеко Е. Д., 2014

© Оформление. Издательство Православного
Свято-Тихоновского гуманитарного
университета, 2014

Содержание

Введение	3
Часть I	
Основные понятия о рисунке в лицевом шитье	
Стилистические особенности памятников византийского и древнерусского золотного шитья	13
Особенности рисунка лицевых изображений в шитье	16
Особенности рисунка фигуры	19
Отличительные особенности произведений древнерусских мастерских лицевого шитья	21
Часть II	
Создание прориси с вышитых памятников	
Примеры старинного, но не высококачественного шитья	27
Копии, выполненные студентами ПСТГУ	30
Часть III	
Создание прориси с иконы и отрисовка ее под шитье	
Отличия в рисунке иконы и лицевого шитья	41
Формы предметов церковного шитья	43
Особенности рисунка для различных техник шитья	45
Часть IV	
Самостоятельное создание прорисей	
Рисунок складок одежды	52
Рисунок лица	55
Рисунок деталей лица в лицевом шитье	57
Изображение глаз	57
Изображение носа	61
Изображение рта	62
Изображение лба и ушей	63
Моделировка лица	65
Особенности изображения волос и бороды	66
Изображение Спасителя на воздухах и плащаницах	69
Изображение рук	72
Изображение рук, держащих свиток или книгу	73
Изображение рук, сложенных в благословляющем жесте	75
Изображение ног	76
Заключение	80
Библиография	81