

**ЛЕВИТОВ**, Александр Иванович [20.VIII(I.IX).1835, село Доброе Лебедянского уезда Тамбовской губ. -- 4(16).I.1877, Москва] -- прозаик. Родился в семье дьячка. Отец, кроме службы в церкви, содержал постоянный двор и школу для крестьянских детей, в которой Л. с 8 лет, обучившись грамоте, помогал ему. Приобщению к культуре способствовали встречи летом с дядей-семинаристом, познакомившим Л. с русскими писателями в объеме хрестоматии по литературе А. Д. Галахова. Учился в Лебедянском уездном духовном училище, затем -- в Тамбовской духовной семинарии. Здесь он сошелся с кружком товарищей, где вечерами читали Пушкина, Лермонтова, Ч. Диккенса, Гоголя, У. Теккерея, Ф. Шиллера. В семинарии начал писать юмористические стихи. За сочинительство и чтение иностранной литературы подвергался постоянным преследованиям со стороны инспектора монаха Иеронима, который однажды высек его за чтение "Мертвых душ" Гоголя. После этого случая Л. долго болел нервной горячкой, а затем (1855) вместе со своим товарищем Я. Е. Соколовым, оставив семинарию, пешком отправился в Москву с целью поступления на медицинский факультет Московского университета. Потерпев неудачу, друзья пешком пошли в Петербург. Здесь Л. удалось поступить в Медико-хирургическую академию. К этому времени умерла мать Л. Отец женился на другой и отошел от старой семьи. Л. остался без систематической материальной помощи, кроме того, на родине оставались его брат и сестра, судьбой которых Л. был очень озабочен. Уже в следующем (1856) году за какую-то, точно не выясненную биографами провинность, Л. был арестован, исключен из академии и сослан сначала в Вологду, а затем в г. Шенкурск Архангельской губернии на должность фельдшера "отрабатывать" полученную в период обучения стипендию. В Шенкурске Л. пристрастился к картам, приобрел пагубную страсть к спиртному, превратившуюся затем в хроническую болезнь, которая свела его в могилу.

В 1857 г. Л. переводится в г. Вельск, а в следующем году -- в Вологду, где и заканчивается срок его ссылки (1859). В ссылке начинается литературная деятельность Л.: здесь написаны опубликованные позднее "Ярмарочные сцены. Очерки из простонародного быта". Впечатления о детстве отражены Л. в очерках "Мое детство", "Моя фамилия", в очерке "Петербургский случай". Рассказчик очерка "Моя фамилия", герой автобиографический, говорит о "гадости... воспоминаний о детстве": "Я не желаю повторения моего детства", "никогда не назову его ни золотым, ни даже железным".

Жизнь Л. складывалась очень трудно. По окончании ссылки (1859) Л. снова пешком пришел в Лебедянь, где остановился у своей замужней сестры. Работает некоторое время домашним учителем немца-управляющего в одном из имений Тамбовской губернии. Весной 1860 г. Л. отправляется пешком в Москву, зарабатывает на жизнь составлением бумаг в волостных правлениях. В том же году через знакомого наборщика журнала "Русский вестник" Л. передает рукопись "Ярмарочных сцен" А. А. Григорьеву, который знакомит с ней редактора журнала М. Н. Каткова, предоставившего Л. место помощника секретаря в редакции своего журнала (1860).

В московских журналах публикуются его "Ярмарочные сцены" ("Время". 1861.-- No 6.-- впоследствии издавались под заглавием "Типы и сцены сельской ярмарки"); "Сладкое житье (из рассказов уездного старожилы)": три первых главы -- в "Московском вестнике" (1861.-- No 2), полностью -- во "Времени" (1861.-- No 8).

В 1860 г. под впечатлением похода в Москву написан очерк "Целовальничиха. Из дорожных воспоминаний", опубликованный в следующем году в газете "Русская речь" (NoNo 26 и 27), с подзаголовком "Очерки из народной жизни". Тогда же (1861) и в той же газете (No 65) опубликован очерк "Проезжая степная дорога. Ночь" (последующее название -- "Степная дорога ночью"). Уже в первых очерках, привлечших внимание читателя, обнаружился незаурядный талант Л.

Сам автор мечтал об учебе в Московском университете, посещал лекции его профессоров в качестве вольнослушателя. Однако стать студентом университета ему так и не удалось.

В 1862 г. Л. переселяется в Петербург, стремясь активнее заниматься литературным творчеством. Наступает наиболее плодотворный период его деятельности. Он публикует целый ряд очерков, в которых с правдивостью человека, лично пережившего немало ударов судьбы и горьких дней, изображает страдания несчастных, придавленных жизнью людей. Такова Саша, опустившаяся на дно жизни девушка из очерка "Погибшее, но милое создание", опубликованного под названием "Совершенно погибшее, но весьма милое создание" в журнале "Зритель" (1862.-- NoNo 16 и 17), за подписью Иван Сизой. Горька участь Козлихи, деревенской бабы, которую волостной писарь "пропил за десять рублей" местным богатеям "в посмертную кабалу", за то что она посмела пререкаться с женой богатого мужика (очерк "Расправа" // "Зритель".-- 1862.-- NoNo 24--27, под названием "Мирской суд"). До крайней степени унижения доведена жена хозяина постоянного двора, который постоянно издевается над ней, избивает ее, заставляет прислуживать собственной кухарке, плясать перед постояльцами (очерк "Степная дорога днем" // "Зритель".-- 1862.-- NoNo 24--27, под названием "Степная дорога"). В том же 1862 г. в журнале "Развлечение" (NoNo 23 и 27) опубликован очерк "Насупротив!", под первоначальным названием "Дорожный очерк. Степные нравы". В этот период творчества Л. художественно перерабатывает свои