

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ЗАИГРАЙКИНА С. П. Мозаики V века в Италии. О некоторых особенностях стиля	9
ТЮРИНА О. В. Преобразование попевки <i>кулизма средняя</i> в цикле Евангельских Стихир большого роспева	30
КАЗАНЦЕВА Т. Г. К вопросу о ритмических структурах в знаменном распеве (по материалам старообрядческих музыкально-теоретических руководств)	43
ИГОШЕВ В. В. Драгоценные вклады Строгановых во 2-й половине XVI — начале XVII в. в храмы и монастыри Великого Устюга	59
ЛУКАШЕВИЧ А. А. Принципы изложения материала в путевых (казанских) Согласниках XVII в.	83
ТРУБЕНОК Е. А. Парафразирование сакральных тексто-музыкальных первоисточников в современной Римско-Католической Церкви (на примере гимна <i>Te Deum</i>)	105
КОРИНА Н. Д. Московское училище живописи, ваяния и зодчества как центр формирования московской школы живописи в сер. XIX — нач. XX в.	117

ПУБЛИКАЦИИ

ВАНЕЯН С. С. Йозеф Гантнер и префигурация научного творчества	139
ЙОЗЕФ ГАНТНЕР «L'IMMAGINE DEL CUOR» Догештальтные формы фантазии и их проявление в искусстве (Публикация, вступ. ст. и коммент. С. С. Ванеяна)	145

Содержание

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

САДИКОВ Н. Н.

Хормейстер И. Г. Агафонников. Черты к портрету173

ХРОНИКА

ВАРАПАЕВА И. М.

К 25-летию Праздничного хора Московского Данилова монастыря. 183

Information about the authors 188

CONTENTS

RESEARCH STUDIES

ZAIGRAJKINA S. P.	
The V century mosaics in Italy. Some remarks of its style	9
TYURINA O. V.	
The transformation of the popevka <i>kulizma srednyaya</i> in the Evangelikal stikheras of “Bolshoj raspev” (“Great chant”)	30
KAZANTSEVA T. G.	
On the Problem of rhythmic structures in Znamenny Chant (on materials of Old Believers’ Musical-theoretical Handbooks)	43
IGOSHEV V. V.	
The works of religious art, donated by the Stroganovs in the monasteries and temples of Great Ustyug	59
LUKASHEVICH A. A.	
Principles of presenting the material in Kazan Soglasniks of the XVIIth century.	83
TRUBENOK E. A.	
Paraphrasing of sacred text-musical sources in modern Roman Catholic Church (on the example of the hymn <i>Te Deum</i>)	105
KORINA N. D.	
Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture as the center of the formation of the Moscow school of painting in the mid-XIX – early XX century	117

PUBLICATIONS

VANEYAN S. S.	
Josef Gantner and the prefiguration of scientific creative work.	139
GANTNER J.	
“L’IMMAGINE DEL GUOR”. Pre-Geschtalt forms of fantasy in the art (<i>Publication and the comments by S. S. Vaneyan</i>)	145

CHOIR ART: PAGES OF HISTORY

SADIKOV N. N.

Choirmaster I. G. Agafonnikov. A few strokes to his portrait173

CHRONICLE

VARAPAEVA I. M.

To the 25th anniversary of the Moscow Danilov monastery's Festive choir. 183

Information about the authors 188