

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»
Лаборатория теоретических и методических
проблем искусствоведения

Серия «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ
В ИСКУССТВЕ НАЧАЛА ХХІ СТОЛЕТИЯ**

Коллективная монография

Кемерово 2019

УДК 7.036
ББК 85я43
Ж27

Ответственный редактор

Н. Л. Прокопова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения,
профессор Кемеровского государственного
института культуры

Рецензенты:

Н. С. Бажанов, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой общего фортепиано
Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки;
Л. И. Нехвядович, доктор искусствоведения,
профессор Алтайского государственного университета.

Авторский коллектив:

Глава 1. Н. С. Попова (1.1, 1.2, 1.5), К. А. Мелехова (1.3), Б. Стано (1.4),

Глава 2. О. В. Синельникова (2.1, 2.2),

Глава 3. Н. Л. Прокопова (3.1, 3.2), В. В. Чепурина (3.3).

Ж27 Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала
XXI столетия [Текст]: коллективная монография / Н. С. По-
пова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова,
Н. Л. Прокопова, В. В. Чепурина; отв. ред. Н. Л. Прокопо-
ва; пер. О. В. Ртищевой; Кемеров. гос. ин-т культуры. –
Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 204 с. –
(Сер. «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»).

ISBN 978-5-8154-0494-6

*Настоящее издание представляет собой коллективную мо-
нографию «Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала
XXI столетия». Она состоит из трех глав: «Рефлексия и самореф-
лексия в пространственных видах искусства Запада и Востока»,
«Музыкальные письма», «Стилистика постдраматизма в театрах
Кузбасса». Авторы монографии осмысливают процессы, происходя-
щие в современном искусстве России, Польши, Монголии. В центре
внимания авторов – стили, направления, жанры, творчество худож-
ников, композиторов, театральных режиссеров.*

**УДК 7.036
ББК 85я43**

ISBN 978-5-8154-0494-6

© Коллектив авторов, 2019

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Стремительное развитие цифровых технологий, трансформация способов коммуникации обусловили существенные изменения в искусстве рубежа XX–XXI веков. Они проявились в удалении от традиционных ценностей, в коррекции приемов создания произведений искусства, в выборе способов художественных высказываний. Конечно, в каждом регионе названные процессы имели свои особенности. Этому посвящена предлагаемая монография «Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия».

В трех главах данного издания рассматриваются процессы обогащения традиционной системы жанров, изменения в стилях и направлениях пространственных видов искусства, музыки и театра. Основой научного анализа первой главы служат рефлексия и саморефлексия в пространственных видах искусства. В главе представлено осмысление искусства Запада и Востока. Параграфы главы раскрывают аспекты указанных видов искусства регионов Сибири, Польши, Монголии. Рассматриваются работы сибирских художников (характерные черты пейзажей и натюрмортов, проявление социальной и художественной рефлексии в предметном и абстрактном искусстве, коммуникация авторов и зрителей в молодежном искусстве), анализируются керамические пленэры в Болеславце, осмысляются этно-традиции и реализм в изобразительном искусстве Монголии. Во второй главе монографии прослеживается процесс поэтапного становления музыкальных эпистолярных жанров в творчестве русских и зарубежных композиторов с конца XIX до начала XXI столетия и анализируются произведения в жанре музыкальных писем В. Мартынова и Г. Пелециса, Н. Корндорфа, А. Батагова. Третья

Введение

глава представляет анализ стилистики постдраматизма в театральном искусстве одного из российских регионов – Кузбасса. В этой части издания разбирается присутствие постдраматических театральных знаков в драматических спектаклях, приводятся примеры синтеза документальности и художественности в сценических постановках, оценивается эффективность экспериментов создания театра в нетеатральных пространствах.

Монография «Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия» создана коллективом авторов. Большая часть авторов (Н. Л. Прокопова, О. В. Синельникова, Н. С. Попова, В. В. Чепурина) – это сотрудники Лаборатории теоретических и методических проблем искусствоведения, действующей в Кемеровском государственном институте культуры с 2003 года. Два других автора данной монографии представляют Алтайский государственный университет (К. А. Мелехова) и польский вуз – Краковский педагогический университет имени Комиссии Народного Образования (Б. Стано). Формирование такого авторского коллектива определила многолетняя работа сотрудников Лаборатории теоретических и методических проблем искусствоведения над ежегодным изданием сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». Предлагаемая монография продолжает традиции этого научного сборника, что и обусловило указание наименования серии – «Искусство и искусствоведение: теория и опыт».

Настоящая монография соотносится с рядом научных направлений, развиваемых в Кемеровском государственном институте культуры, – музыкальное искусство, театральное искусство, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Указанные научные направления корреспондируются с направлениями подготовки вуза – «Теория

Введение

и история искусств», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», «Культурология», «Актерское искусство», «Народная художественная культура». Научное издание «Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия» адресовано искусствоведам и культурологам, а также может быть полезно студентам направлений и специальностей, связанных с интегративными процессами в искусстве, культурными процессами в социуме: традициями и новациями.