

старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования *ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»*

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание и цели образования во все времена были объектом повышенного общественного интереса, оживленных дискуссий, а нередко и мишенью для критики, поскольку совершенно очевидна связь между содержанием образования — и теми качествами и свойствами, которые приобретает субъект образования и воспитания «на выходе». Не случайно содержание образования является базовой категорией педагогической науки, а теоретические основы его построения - важнейшим ее разделом.

Представляя собой педагогическую адаптацию унаследованного социокультурного опыта человечества, передаваемого в виде системы знаний, способов деятельности, эмоционально-ценностного отношения и творческих навыков (И.Я.Лернер), содержание образования дифференцируется по ступеням, по отраслям деятельности и предметным областям, а также по целостности охвата и степени конкретизации — от уровня общих концептуальных положений, отвечающих принятой доктрине образования и действующим моделям, и до содержания отдельных учебных дисциплин и курсов. Однако, в любом случае содержание образования опирается на систему взаимосвязанных *принципов*, выстраивается на материале *источников* под воздействием определенных *факторов* и верифицируется рядом *критериев* [1]. При этом они должны быть соотнесены с целями образования, способами и средствами обучения. Так, если цель образования заключается в том, чтобы обучаемый смог в скором будущем стать активной социально-творческой силой и реализовать свое призвание в созидательной деятельности, содержание образования должно быть ориентированным на удовлетворение соответствующих потребностей и запросов социальной жизни и культуры, на выполнение социального заказа.

Для высшего профессионального музыкального образования исполнительского профиля проблема формирования содержания общепрофессиональных и специальных музыкальных дисциплин, или проще говоря — того, что обязан знать, уметь, чем владеть артист для успешной профессиональной деятельности, какие именно и в каком направлении должны