



От работника до хозяина

В условиях жёстких санкций нужны новые формы организации производства. Коллективная собственность – не панацея от всех бед, но достаточно мощное средство объединения интересов личности, общества и государства.

СТР. 3

Выпадающий из строя

Кто таков Константин Дмитриевич Воробьёв, воин и писатель? Почему он так и не стал культовым автором и почему критики не разглядели в нём выдающегося художника? Обо всём этом размышляет харьковский поэт Станислав Минаков.

СТР. 5

Чжоу Шаохуа: «Культура – это дух искусства...»

В рамках мероприятий Года культуры Китая в России Государственный музей Востока проводит выставку выдающегося китайского художника, теоретика искусства, патриарха национальной школы Чжоу Шаохуа «Симфония человека и Небес». Широкая публика в России знакомится с его творчеством впервые, и «ЛГ» подготовила для своих читателей эксклюзивное интервью с мастером...

СТР. 8

«Отбросить всякую политику и стать просто патриотом»

Как вели себя в годы Первой мировой войны либералы-западники, взаимоотношения которых с действующей властью никогда не были простыми.

СТР. 9

Земную жизнь пройдя наполовину

Учреждая Международный день пожилых людей, который отмечается 1 октября, ООН призвал правительства заботиться не только об увеличении продолжительности жизни, но и о её качестве. О том, как живут, что вспоминают и о чём мечтают наши люди третьего возраста, на полосу «Человек».

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 31 205 человек. Заходите!

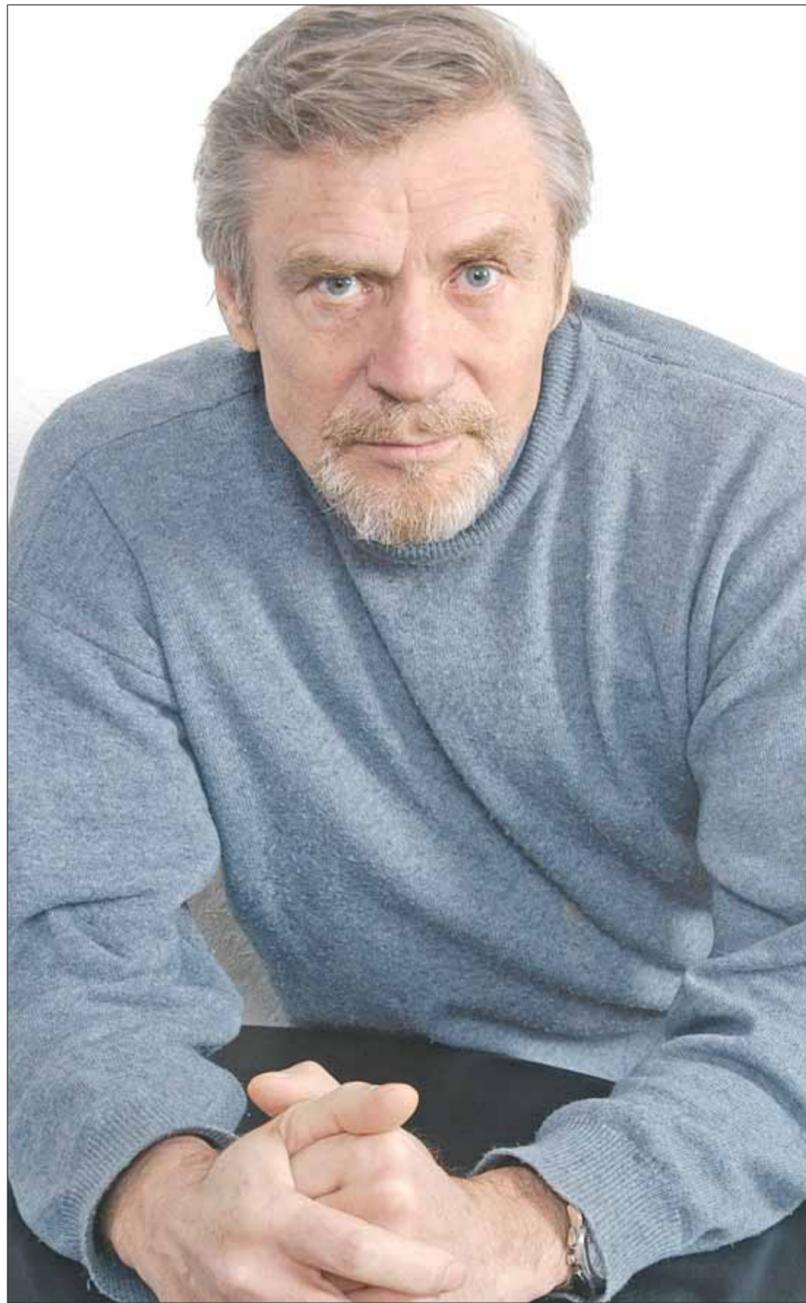


АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ. РУССКИЙ АКТЁР

«Мужики!» – так, по-простому, впервые обратился к многомиллионному зрителю великого СССР будущий народный артист России, кавалер ордена «За Заслуги перед Отечеством» IV степени Александр Яковлевич Михайлов как внезапный отец троих детей, работающий на суровом Севере и не теряющий самообладания даже в самых сложных ситуациях. Обратился с большого экрана за сочувствием, откликом, поддержкой – и в ответ получил многолетнюю любовь соотечественников. В следующий раз он оказался «пиратом» из женского общежития, чем вызвал у одних «мужиков» жалость, а у других – зависть... После двух этих картин артист стал по-настоящему знаменитым: всем сразу захотелось узнать, откуда ж он такой – обаятельный, добрый, положительный, талантливый! – взялся?..

Голодное послевоенное детство его прошло в степях Читинской области, где в сырой землянке мать Степанида Наумовна старалась воспитать сына хорошим человеком, прививая любовь к прекрасному – под балалайку пела ему народные песни и частушки. А мальчик мечтал о Тихом океане. Тогда семья переехала во Владивосток, где Александр выучился на слесаря и работал на рыболовецких судах и дизель-электроходах: два года ходил по Охотскому, Берингову, Японскому морям, был на Аляске, в Бристольском заливе (недаром же «пират»!)... Но как выпускник ремесленного училища, моряк Тихоокеанского флота, электромеханик на заводе и швейной фабрике в результате стал актёром? Антон Павлович Чехов с пьесой «Иванов», показанной дипломниками Дальневосточного института искусств, круто изменил жизнь Александра Михайлова – он поверил в себя, окончил тот же институт в 1969-м и дебютировал ролью Раскольников на сцене Приморского краевого драматического театра им. Горького. Через год перешёл в Саратовский академический театр драмы, а через 10 лет перебрался в Москву: первыми ролями на сцене Театра им. Ермоловой были Историк в спектакле «Я – человек» и доктор Астров в «Дяде Ване». А затем публика стала ходить на Александра Михайлова в легендарный Малый театр.

После нескольких киноролей состоялся тот самый прорыв – роль Павла Зубова в картине И. Бабич «Мужики!..» (1981). Михайлов был удостоен премии Ленинского комсомола «за талантливое воплощение образов современников в кино и высокое исполнительское мастерство», признан лучшим актёром по опросу журнала «Советский экран» (1982) и получил Госпремию РСФСР им. братьев Васильевых (1983). В 1980-е он сыграл ещё в 17 фильмах: «Бешеные деньги» и «Победа» Е. Матвеева, «Фронт в тылу врага» И. Гостева, «Карнавал» Т. Лиозновой, «Мы веселы, счастливы, талантливы» А. Сурина,



ИТАР-ТАСС

«Одиноким предоставляется общежитие» С. Самсонова, «Змеелов» В. Дербенёва, «Очарованный странник» И. Поплавской по роману Н.С. Лескова и, конечно, неподражаемый Вася Кузякин в одной из самых любимых в народе комедий «Любовь и голуби» В. Меньшова...

Начинал актёр с дерзких, залихватских, бесстрашных героев, сейчас он лиричен, негромок, углублён в размышления о душе, и русскость для него – высшее предназначение. С концертами русских романсов, песен времён Гражданской войны и казачьим фольклором

Михайлов гастролирует по стране: «Любовь к песне, как, наверно, у многих сибиряков, с детства: ещё отец учил меня петь казачьи песни, – рассказывал он как-то в интервью. – Выступаю там, где людям не очень хорошо – тюрьмы, детские дома, бывал с концертами в Чечне. Когда-то мой дед сказал: «Люби Родину больше, чем свою жизнь. Сердце отдай людям. Душу – Господу Богу. А честь оставь себе». С годами я понял, что только так и нужно жить».

«ЛГ» и её читатели сердечно поздравляют Александра Михайлова с 70-летием!

СКАНДАЛ

УПАКЛОННИКИ

Раньше вопрос воинов ОУН-УПА раскалывал страну, поэтому его не ставили на повестку дня. Сейчас очень хорошее время. Сейчас время поставить этот вопрос... Воинов УПА я вспоминал как героев», – сообщил гражданам президент Украины Порошенко. И предложил признать вояк УПА стороной – участницей Второй мировой войны. Хорошо ещё не стороной-победительницей!

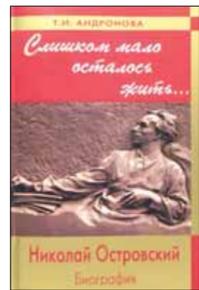
Действительно, время для таких откровений как нельзя более подходящее. Именно в эти дни под Донецком обнаружены массовые захоронения мирных граждан в местах, где до отступления хозяйничали нацгвардейцы и подразделения украинской армии. Замученные пытками, со связанными рука-

ми, убитые выстрелами в упор... Известный почерк палачей из подразделений СС и их подручных из батальонов украинских националистов. Которых будто клонировали сегодня и отправили карателями в Луганск и Донбасс.

То есть, по мнению Порошенко, нынешних украинцев уже не разделяет отношение к пособникам фашистов, теперь они все едины, все на их стороне, все восхищаются их зверствами во Львове, Хатыни, на Волыни... Даже те, чьи отцы и деды с фашистами воевали. Хочется верить, что Порошенко поспешил с выводами и на Украине остались те, кто знает и помнит нашу общую историю, не предаст память своих отцов. Если же нет, то судьба страны с такими гражданами печальна...



КНИГА НЕДЕЛИ



Т. Андропова. Слишком мало осталось жить... Николай Островский. Биография. – М.: Государственный музей – Гуманитарный центр «Преодоление» имени Н.А. Островского, 2014. – 336 с. – 1000 экз.

110-летие со дня рождения автора романа «Как закалялась сталь», переведённого на десятки языков мира, привычно не заметило отечественное телевидение. И не показало замечательную телесерию романа с Владимиром Конкиным в роли Павла Корчагина, более сорока лет назад с успехом прошедшую по ЦТ. Чинovníки от образования до сих не определились с вопросом – вернуть ли в школьную программу книгу, перевернувшую судьбы нескольких поколений. И хотя доводов «за» звучит немало, услышит ли их г-н Ливанов? Хотелось бы надеяться. Но «ЛГ» рада представить в своей традиционной первополосной рубрике биографию Николая Алексеевича Островского, вышедшую совсем недавно. Автор предисловия Лев Аннинский восклицает: «Замечательная книга! Она построена на огромном фактическом материале, накопленном за десятилетия изучения феномена Николая Островского в отечественной и зарубежной филологии (с привлечением новейших источников). Она безукоризненно выверена с научной точки зрения, выстроена логично, последовательно, сюжетно-целеустремлённо. Написана – плотно, густо. И притом – читается легко! Не только потому, что автор владеет пером (что в этом академическом жанре случается нечасто), а более всего потому, что в драматическом материале тут нашупана глубокая нравственная анти-теза, исследователь имеет исследовательскую точку зрения на судьбу героя и смысл его текстов, и эта точка зрения актуальна».

Подробная родословная, рассказ о родителях и семье писателя, именно с этого начинается работа Т.И. Андроновой, сразу настраивают читателей на обстоятельный и действительно подробный, по-настоящему исследовательский разговор. Автор знает о своём герое всё или почти всё и рада поделиться этими уникальными знаниями. Шелетовка, Киев, Бердянск, Берездов, Изяславль, Харьков, Евпатория, Славянск. Как по-другому звучат в наши дни названия мест, которые оставили свой след в биографии Островского. Уже потом Новороссийск, Москва, Сочи, опять Москва...

Сколько всего пришлось преодолеть писателю! Знакомая всем трактовка биографии «Островский–Корчагин» существовала долгие годы, вплоть до 90-х годов прошлого века. Потом его называли символом тоталитарной эпохи, отказывали даже в авторстве знаменитого романа. Но время всё поставило на свои места – и книги его издаются, и Государственный музей – Гуманитарный центр «Преодоление» имени писателя до сих пор в самом центре Москвы. Теперь вот и обстоятельная биография вышла. И знаменитые слова «Самое дорогое у человека – это жизнь. И прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...», хотя над ними порой иронизируют и ополщяют, актуальны и в XXI веке.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Не буди лихо



Можно подумать, что это счёт разгромного матча. Но это соотношение откликов на сайте «Российской газеты»: 23 в пользу позиции Юрия Полякова и 10 – в поддержку Натальи Солженицыной (по состоянию на 14.00 30 сентября).

Жажется, главный редактор «РГ» Владислав Фронин переплюнул самые суровые пропагандистские издания советской эпохи по искусству «экономики правды», скрыв этот факт от своих читателей.

«ЛГ», учитывая шекотливость ситуации, не хотела вступать в эту полемику. Но откровенные искажения общественного мнения в официальном издании вынудили нас развернуть дискуссию по этому поводу. В следующем номере вы узнаете, что думают известные люди, а также читатели «РГ» и «ЛГ» о литературно-политическом наследии А. Солженицына.