

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ

ОСНОВЫ  
ОРКЕСТРОВКИ

СЪ ПАРТИТУРНЫМИ ОБРАЗЦАМИ

ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ СОЧИНЕНІЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

МАКСИМИЛИАНА ШТЕЙНБЕРГА

I

(ТЕКСТЪ)

Собственность



для всѣхъ странъ

РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Берлинъ. Москва. С.-Петербургъ.

1913

Р. Ж. И. 191

Право перевода на всѣ иностранные языки сохраняется.

Uebersetzungsrecht vorbehalten.

# СОДЕРЖАНІЕ.

	СТР.
Предисловіе редактора . . . . .	vii—xiv
Изъ предисловія автора 1891 года . . . . .	1
Изъ предисловія къ послѣдней редакціи . . . . .	5
<b>Глава I. Общій обзоръ оркестровыхъ группъ.</b>	
А. Смычковые . . . . .	7
В. Духовые:	
Деревянные . . . . .	15
Мѣдные . . . . .	27
С. Короткозвучные:	
Щипковые . . . . .	34
Pizzicato . . . . .	34
Арфа . . . . .	35
Ударные и звенящіе съ опредѣленнымъ звукомъ и клавишные . . . . .	37
Литавры . . . . .	37
Фортепіано и челеста . . . . .	39
Колокольчики, колокола и ксилофонъ . . . . .	39
Ударные и звенящіе безъ опредѣленного звука . . . . .	40
Сравненіе силы звучности оркестровыхъ группъ и соеди- неніе тембровъ . . . . .	40
<b>Глава II. Мелодія.</b>	
Мелодія у смычковыхъ . . . . .	47
Соединенія въ унисонъ . . . . .	50
Веденіе въ двухъ октавахъ . . . . .	52
Веденіе въ трехъ октавахъ . . . . .	56
Веденіе въ 4-хъ и 5-ти октавахъ . . . . .	57
Веденіе въ терцію и сексту . . . . .	57
Мелодія у деревянныхъ духовыхъ . . . . .	58
Соединенія въ унисонъ . . . . .	60
Веденіе въ двухъ октавахъ . . . . .	62
Веденіе въ 3-хъ, 4-хъ и 5-ти октавахъ . . . . .	64
Веденіе въ терцію и сексту . . . . .	65
Одновременное веденіе въ терцію и сексту . . . . .	66
Мелодія у мѣдныхъ духовыхъ . . . . .	66

	стр.
Веденіе въ унисонъ, октаву, терцію и сексту . . . . .	68
Соединеніе группъ въ мелодіи.	
А. Соединеніе деревянныхъ духовыхъ съ мѣдными въ унисонъ . . . . .	70
В. Веденіе деревянныхъ съ мѣдными въ октаву . . . . .	71
С. Соединеніе смычковыхъ съ деревянными духовыми . . . . .	72
D. Соединеніе смычковыхъ съ мѣдными духовыми . . . . .	75
Е. Соединеніе всѣхъ трехъ группъ . . . . .	76
<b>Глава III. Гармонія.</b>	
Общія положенія . . . . .	77
Число гармоническихъ голосовъ и удвоенія . . . . .	78
Расположеніе аккордовъ . . . . .	81
Гармонія у смычковыхъ . . . . .	83
Гармонія у деревянныхъ духовыхъ . . . . .	86
Гармонія четырехзвучная и трехзвучная . . . . .	87
Гармонія многозвучная . . . . .	91
Удвоенные тембры . . . . .	92
Общія замѣчанія . . . . .	93
Гармонія у мѣдныхъ . . . . .	96
Четырехголосное сложеніе . . . . .	98
Трехголосное сложеніе . . . . .	99
Многоголосные аккорды . . . . .	100
Удвоеніе мѣдныхъ . . . . .	101
Соединеніе группъ въ гармоніи.	
А. Соединеніе деревянныхъ духовыхъ съ мѣдными . . . . .	104
1. Соединеніе въ унисонъ . . . . .	104
2. Наложеніе, перекрещиваніе и окруженіе . . . . .	106
В. Соединеніе смычковыхъ съ духовыми . . . . .	111
С. Соединеніе всѣхъ трехъ группъ . . . . .	112
<b>Глава IV. Общая оркестровая фактура.</b>	
Различная оркестровка одного и того же музыкальнаго со- держанія . . . . .	114
Общія tutti . . . . .	119
Tutti духовыхъ группъ . . . . .	121
Большое pizzicato (tutti-pizzicato) . . . . .	122
Одно-, двухъ- и трехголосныя tutti . . . . .	122
Solo смычковыхъ инструментовъ . . . . .	123
Крайніе высокіе и крайніе низкіе предѣлы оркестроваго звуко- ряда; далекія разстоянія . . . . .	125
Передача пассажей и фразъ . . . . .	126
Чередованіе аккордовъ разныхъ тембровъ . . . . .	127
Наложеніе и снятіе тембровъ . . . . .	128
Переключка фразъ, имитация, эхо . . . . .	129
Аккорды sforzando-piano и piano-sforzando . . . . .	130
Подчеркиваніе отдѣльныхъ моментовъ . . . . .	131
Crescendo и diminuendo . . . . .	131
Расходящіеся и сближающіеся ходы . . . . .	132
Тембры какъ дѣятели гармоніи. Гармоническій фонъ . . . . .	134

	стр.
Декоративные эффекты. . . . .	136
Ударные инструменты въ связи съ ритмомъ и колоритомъ .	137
Сбереженіе оркестровыхъ красокъ . . . . .	138
<b>Глава V. Сочетаніе пѣнія съ оркестромъ. Инструменты на сценѣ.</b>	
Оркестровое сопровожденіе солистовъ. . . . .	140
Общія положенія . . . . .	140
Прозрачность сопровожденія. Гармонія. . . . .	142
Удвоеніе голосовъ. . . . .	144
Речитативъ и декламація . . . . .	147
Оркестровое сопровожденіе хора . . . . .	149
Соло съ хоромъ. . . . .	151
Инструменты на сценѣ и за кулисами. . . . .	152
<b>Глава VI (добавленіе). Голоса.</b>	
Техническіе термны. . . . .	155
Солисты.	
Объемъ и тесситура . . . . .	157
Распѣвъ. . . . .	158
Гласныя. . . . .	161
Гибкость и подвижность. . . . .	162
Колорить и характеръ голосовъ. . . . .	162
Голосовыя сочетанія.	
Двухголосіе. . . . .	164
Трехъ-, четырехъ- и многоголосіе . . . . .	167
Хоръ.	
Объемъ и тесситура. . . . .	168
Мелодія. . . . .	170
А. Смѣшанный хоръ.	
Соединенія въ унисонъ . . . . .	171
Веденіе въ октаву. . . . .	172
Раздѣленіе голосовъ (divisi) и гармоническое при- мѣненіе смѣшаннаго хора. . . . .	173
В. Женскій и мужской хоры . . . . .	176