

Е.П.Борзова

СРАВНИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Том 1

Санкт-Петербург
2013

Содержание

Введение	4
Глава I. Предмет и метод сравнительной культурологии.....	6
1.1. Понятийно-категориальный аппарат сравнительной культурологии..	6
1.2. Сравнительно-исторический анализ понятия «культура».....	13
Глава II. Историко-теоретические предпосылки и основные этапы	30
2.1. Теоретические предпосылки развития сравнительной культурологии.	30
2.2. Применение системно-сравнительного метода в исследовании социокультурных явлений в XIX веке.....	40
2.3. Формирование сравнительной культурологии в XX веке	52
Глава III.. Сравнительная типология культур	82
Уровни культурологической типологии	82
1. Системная типология.....	82
2. Историческая типология.....	83
2.1. Циклические концепции истории культуры.....	83
2.2. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры.....	83
2.3. Структурная типология культур.....	84
2.4. Метаисторическая типология мировой культуры.	84
Анализ концепций системной типологии	91
1. Системная типология	91
1.1. Культура как система в концепции Л. Уайта.....	91
1.2. Концепция мир – системы И. Валлерстайна	94
1.3. Триадиическая субстанция системной типологии Ю.В. Осокина	97
1.4. И.М. Дьяконов о субстанциональной основе эволюции культуры как отношения природы и общества.....	98
1.5. Концепция развития культуры человечества как ускоренного движения через призму демографического роста С.П.Капицы.....	102
2. Историческая типология культуры	104
2.1. Циклические концепции истории, регресс и прогресс. (круги, волны, маятник).....	105
2.1.1. Циклические концепции истории мировой культуры как круговое регрессивное движение.....	105
2.1.2. Циклические концепции как круговое прогрессивное движение Дж. Вико.....	110
2.1.3. Ницше об истории как круге «вечного возвращения» духа	112
2.1.4. Циклические волновые («маятниковые») концепции развития.....	114
2.1.5. Историческая типология циклизма как локальных очагов цивилизации мировой культуры человечества. Многовекторное развитие..	123
2.1.6. Циклы истории как смена пассионарных этносов в концепции Л.Н. Гумилева.....	137
2.1.7. Циклы чередований процессов иерархизации и деиерархизации в истории.....	138
2.2. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие	

концепции истории культуры человечества)	139
2.2.1. Линейные концепции истории человечества в иудаизме, христианстве и исламе.....	139
2.2.2. Идеи о прогрессе человечества, движимого разумом, А.Р.Ж. Тюрго, М. Кондорсе и И.Г. Гердера.....	145
2.2.3 Концепция гуманистического движения к идеалу всемирного гражданского общества И. Канта.....	152
2.2.4. Г.В.Ф. Гегель о мировой культуре как формах самоопределения духа.....	154
2.2.5 Формационная концепция трех стадий О. Конта.....	159
2.2.6. Концепции эволюционно-прогрессирующего развития Г. Спенсера, Б. Тейлора, Дж Фрейзера, Л. Моргана, Л.И. Мечникова.....	161
2.2.7. Формационная концепция прогресса К. Маркса.....	167
2.2.8 Концепция эволюции культурных форм Г.Зиммеля, прогрессивного движения от механической к органической солидарности Э.Дюркгейма, от общности к обществу Ф.Тенниса.....	169
2.2.9. «Лестница эволюции человечества» Н.С.Трубецкого.....	173
2.2.10. «Формационная» типология культуры экзистенциалистов.....	176
2.2.11. Культурно-энергетическая концепция прогресса Л.Уайта.....	179
2.2.12. Формационные технократические концепции. Стадиальное развитие общества Р. Арона, Дж. Гэлбрейта, Эл. Тоффлера, У Ростоу.....	181
2.2.13. Концепция диалогичности мировой культуры.....	186
2.2.14. Культуры как самоорганизующиеся системы с гибкой программой развития.....	188
3. Структурная типология культур.....	193
3.1. Структурализм.....	193
3.2. Диффузионизм в культурном процессе развития Ф. Ратцеля, Л.Флобениуса.....	196
3.3. Таксономические культурно-антропологические классификации.....	198
3.4. Концепции идеальных, культурных типов.....	200
3.5. Ментальная типология культур (типы культуры в соотношении с этапами развития типов сознания).....	202
3.6.Этнолингвистическая типология.....	207
4. МЕТАИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ.....	210
4.1. Метаистория в панентеистических религиозно-философских системах.....	213
4.2. Пантеистическая концепция представления о мире и человеке в даосизме.....	224
4.3. Метаистория в каббале, гностицизме, христианстве, исламе и суфизме.....	226
4.4.Эзотерические точки зрения на метаисторию.....	234

Издается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского культурологического общества

Рецензенты:

И. Ф. Кефели, доктор философских наук, профессор

И.И. Бурдукова, доктор философских наук, профессор

Борзова Елена Петровна. Сравнительная культурология. Т. 1. Учебное пособие для высших учебных заведений. (Электронный ресурс) – СПб, Издательство «СПБКО», 2013. - 239 с.

E-mail: yax47@mail.ru, izdatelstvospbko@mail.ru

ISBN 978-5-903983-30-8

Подготовка макета и оформление Чистяков А.Н.

Данное двухтомное учебное пособие профессора Е.П. Борзовой содержит наиболее полное изложение и сравнительный анализ всех основных научных концепций развития культуры с древних времен до первого десятилетия XXI века. По полноте охвата материала оно является единственным в своем роде. Предназначено для студентов высших учебных заведений по гуманитарным специальностям и всех тех, кто интересуется историей культуры. Подготовлено с учетом требований современных государственных образовательных стандартов. В первый том включены материалы по типологии культуры.

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за разработчиками.

Нелегальное копирование и использование данного ресурса запрещено.

ISBN 978-5-903983-30-8

© Борзова Е.П., 2013

© Чистяков А.Н., 2013

© Издательство «СПБКО», 2013