

LA

RUSSE

GÉOGRAPHIQUE, ETHNOGRAPHIQUE, HISTORIQUE,
POLITIQUE, ADMINISTRATIVE, ÉCONOMIQUE, LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE,
SCIENTIFIQUE, PITTORESQUE, ETC.

Sommaire

I. LITTÉRATURE ET BEAUX-ARTS

La Russie littéraire :

Par MM :

- 1^o *Jusqu'à Catherine II.* **Louis LEGER**, professeur au Collège de France.
2^o *De Catherine II à nos jours.* le Vicomte **Melchior de VOGÜÉ**, de l'Académie française.
L'Art russe contemporain. **Marius VACHON**, critique d'art.
L'École musicale russe. **Arthur POUGIN**, critique musical.
L'Image et la Caricature. **John GRAND-CARTERET.**

II. SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

- Formation de la Russie.* **Alfred RAMBAUD**, professeur à la Sorbonne.
Rapports de la Russie et de la France :
1^o *Jusqu'à la Restauration.* **A. VANDAL**, prof. à l'École des Sciences politiques.
2^o *De la Restauration à nos jours.* **Maxime PETIT**, publiciste.
Les Russes en Asie. **G. REGELSPERGER**, docteur en droit.
Le Gouvernement. **Ernest LEHR**, prof. à l'Université de Lausanne.
Le Mir et la Commune russes. **A. LEROY-BEAULIEU**, de l'Institut.
La Russie économique. **A. RAFFALOVICH**, correspondant de l'Institut.
L'Instruction publique. **Gustave LEJEAL**, publiciste.

III. SCIENCES

- Esquisse ethnologique.* **Girard de RIALLE**, directeur au Ministère des Affaires étrangères.
La Russie physique. **Louis DELAVAUD**, géographe.
Saint-Petersbourg et Moscou. M^{me} **Lydie PASCHKOF**, correspond. du *Figaro*.
L'Armée et la Marine. **Désiré LACROIX**, écrivain militaire.
Les Savants russes. **Michel DELINÉS**, publiciste.

AVIS Les abonnés qui désirent recevoir les numéros roulés dans un étui en carton doivent ajouter au montant de leur abonnement 10 centimes par numéro. Nous tenons à la disposition des abonnés de la Revue un élégant cartonnage en toile de couleur avec titre doré, destiné à ranger et conserver les numéros de l'année en cours. Prix : 2 fr. 50. (Envoi FRANCO au reçu d'un mandat-poste ou de timbres.)

LIBRAIRIE LAROUSSE, 15, 17, 19, rue Montparnasse, PARIS

Revue Encyclopédique

RECUEIL DOCUMENTAIRE UNIVERSEL ET ILLUSTRÉ
Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois

BUT DE LA REVUE

La *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* a pour objet de suivre le progrès dans chaque branche des connaissances humaines et de le consigner le plus complètement et le plus exactement possible. Elle embrasse le monde physique et le monde intellectuel : la nature, la science et l'art.

Basée sur le *Grand Dictionnaire Larousse*, elle présente la même variété que ce grand ouvrage, enregistre les faits, signale les hommes, analyse ou décrit les œuvres (livres, pièces, tableaux, statues, monuments, instruments, appareils, machines, etc.); fait connaître les institutions et les divers organismes sociaux; définit les néologismes, explique et précise le sens des termes techniques nouvellement introduits dans la science.

La *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* fait une place importante à l'illustration documentaire : portraits, reproduction d'œuvres d'art, cartes, figures scientifiques, etc. Par la quantité des matériaux rassemblés, elle sera un incomparable magasin d'informations; par le choix de ces matériaux, elle deviendra un riche musée, où les formes les plus remarquables de la nature et de l'art seront l'objet d'une exposition permanente.

La *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* sera complétée annuellement par des tables très étendues (table méthodique, — table chronologique, — table alphabétique), permettant au lecteur de retrouver instantanément tel renseignement qu'il chercherait en vain dans les recueils les plus récents. — A ce titre, la *Revue Encyclopédique* pourra être considérée comme le complément indispensable, la mise à jour permanente de tous les dictionnaires, de toutes les encyclopédies, et par conséquent comme la suite naturelle, le prolongement indéfini du *GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE PIERRE LAROUSSE*.

DISPOSITIONS MATÉRIELLES

Chaque numéro de la *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* comprend deux parties distinctes :

1^o La *REVUE* proprement dite, divisée en trois sections : *Littérature et Beaux-Arts* — *Sciences morales et politiques* — *Sciences pures et appliquées*, où se trouvent consignés tous les articles originaux (mouvements, études, comptes rendus, documents, etc.) ayant un caractère définitif.

2^o L'*INDEX-JOURNAL*, ayant une pagination spéciale qui permet de le détacher au besoin.

Cet *Index* est à la fois le répertoire alphabétique des articles de la *Revue*, auxquels il renvoie au moyen de numéros d'ordre, et le journal des journaux, c'est-à-dire un recueil des principaux faits-divers de la quinzaine, écrits par la Rédaction ou empruntés à la presse quotidienne.

On trouve également à l'*Index-Journal* la définition des néologismes et des termes techniques employés dans la *Revue*.

Pagination. La pagination de la *Revue* est au bas des pages.

Ordre numérique. Chacun des sujets qui peut faire l'objet d'une recherche est distingué par un numéro d'ordre entre crochets [], placé en tête du paragraphe ou de l'alinéa.

Le numéro qu'on lit en tête de chaque page au verso reproduit le numéro d'article se présentant le premier dans cette page, et celui qui se trouve en tête du recto est la reproduction du dernier de la page. Ces numéros de rappel jouent ici un rôle analogue aux lettrines des dictionnaires.

ABONNEMENTS.

	Un an.	Six mois.	Trois mois.
FRANCE (Paris, départements et Algérie)	20 fr.	11 fr.	6 fr.
ÉTRANGER (Pays de l'Union postale)	25 fr.	13 fr.	7 fr.
On s'abonne, en France : 1 ^o Par l'envoi d'un mandat-poste à la LIBRAIRIE LAROUSSE; 2 ^o chez tous les Libraires; 3 ^o dans les bureaux de poste, sans frais.			
A l'Étranger : 1 ^o Par l'envoi à la LIBRAIRIE LAROUSSE d'un mandat-poste international, d'un chèque ou toute autre valeur à vue sur Paris; 2 ^o chez les principaux Libraires.			

ADMINISTRATION.

Toutes les communications concernant le SERVICE DE LA REVUE (abonnements, règlements, changements d'adresse, réclamations, annonces, réclames, etc.) doivent être adressées au Directeur de la *Librairie Larousse*, 19, rue Montparnasse, à Paris.

RÉDACTION.

Toutes les communications concernant la RÉDACTION DE LA REVUE (rectifications, manuscrits, documents, dessins, photographies, etc.) doivent être adressées à M. Georges Moreau, 19, rue Montparnasse, à Paris. — Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

REPRODUCTION D'ARTICLES ET DE GRAVURES

Les articles publiés dans la *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* sont la propriété des éditeurs; il est interdit d'en reproduire des extraits sans indication de source.
La reproduction des dessins et gravures est absolument interdite, même avec indication de provenance, à moins d'une autorisation spéciale des éditeurs.

PUBLICITÉ.

Pour les annonces, réclames, etc., à insérer dans la *Revue*, demander les tarifs spéciaux et renseignements à l'Administration, 19, rue Montparnasse.

La *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* a été honorée d'une Souscription du Ministère des Travaux publics.

- 515 -

Actes des Apôtres, premier livre imprimé à Moscou, 1001.
Administration, 1032.
Agriculture, 1035.
Alexandre I^{er}, portrait, 1026.
Alexandre II, portrait, 1029.
Alexandre III, portrait, 1031.
Alexis (Le grand-duc), portrait, 1031.
Alphabet russe, 1058.
Annenkof (général Michel), portrait, 1039.
Antokolsky (Marc-M.), portrait, 1009.
Architecture, 1007.
Armée, 1055, 1056.
Art russe moderne (L'), 1006 à 1010.
Art byzantin, 1059.
Art industriel, 1010.
Artel, 1060.
Artillerie, types militaires, 1055.
Asie (*Les Russes en*), 1030.
Astrakhan, ville. Description, 1043.
Ataman, chef suprême des Cosaques, 1055.
Autographes : Cui (César), 1016; Glinka (M.-J.), 1012; Pierre le Grand, 1025; Rubinstein (Ant.), 1015; Tchaïkovsky, 1015.
Babaïevo (Église de), 1007.
Bachkyr ou Baskir, type, 1054.
Bakou, vue générale, 1035.
Balakiref (Michel), portrait, 1016.
Barbazanane (Monts). Sources de pétrole, 1035.
Barine, seigneur, 1034.
Baskir, type, 1054.
Biélinzky (Vissarion-G.), portrait, 1004.
Biographies : Bolkine (Serge), 1057; Lvof (général), 1020; Mendéléef (Dimitri), Metchnikof (Élie), 1057; Setchenof (Ivan), 1057.
Boïar, membre de l'aristocratie, noble. Il ne faut pas écrire *boyard* : la forme russe est *boïarine*, pluriel *boïare*. Les uns font venir ce mot du turc *boylu* (grand), les autres du slave *bolij* (plus grand). Pierre le Grand fit disparaître la classe des boïars, dangereuse pour l'autocratie; mais le mot est encore aujourd'hui employé sous la forme populaire *barine* (monsieur, monseigneur).
Bojé, Tsaria khrani, hymne national russe, 1019.
Borodine (Alexandre), portrait, 1017.
Botkine (Serge), biogr. et portrait, 1057.
Byline, épopée, 1001.
Calendrier russe, 1061.
Canons (*Le Roi des*), 1042.
Caricature (*La*) russe, 1021.
Cartes : de l'Empire russe, 1038; — montrant la pénétration anglo-russe en Asie, 1030; — des Gisements de naphte au Caucase, 1035.
Cathédrales : de Basile-le-Bienheureux, à Moscou, 1042; — de Saint-Isaac, à Pétersbourg, 1040; — du Sauveur, à Moscou, 1007.
Catherine I^{re}, portrait, 1025.
Catherine II, portraits, 1002, 1026.
Cavalerie, types militaires, 1055.
Caviar. — Ce mot n'est pas russe; il vient de l'italien *caviale*, par l'intermédiaire du turc *chouïar*. Le mot russe est *ikra*.
Césarévitch Nicolas (Le), portrait, 1031.
Chevaux revenant des champs, groupe de Lanceray, 1009.
Chorovod, danse, page 773.
Classes sociales en Russie, 1062.
Cloches (*La Reine des*), 1042.
Commerce, 1035.
Commune russe (*La*), 1034.

INDEX-JOURNAL N° 24.

- 516 -

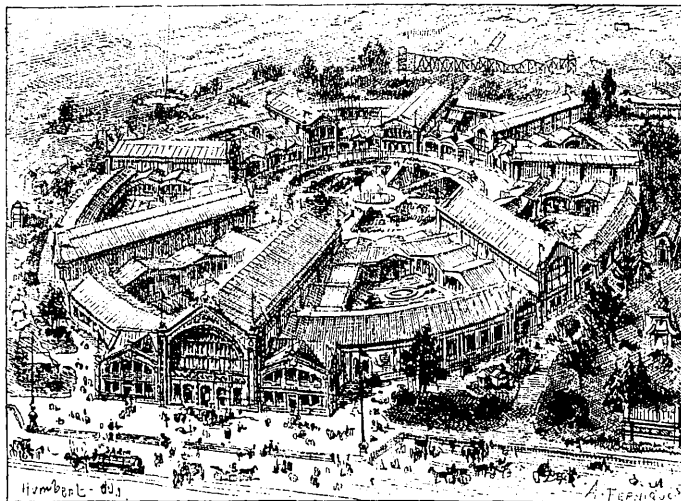
Constantin (Le grand-duc), portrait, 1032.
Cosaques, types, 1055.
Couronne du tsar Michel Romanov, 1025.
Couronne de métropolitain, 1066.
Cronstadt, description, 1041.
Cui (César), portr. et autogr., 1016.
Cuirassier de la Garde, 1053.
Dachkov (Princesse), portrait, 1001.
Darjomijsky, 1013.
Déception, musique de P. Tchaïkovsky, 1015.
Délaisé (*Le*), tableau de Vereschaguine, 1008.
Delianov (comte), portrait, 1036.
Développement intellectuel de la Russie, 1001 à 1005.
Dostoïevsky (Féodor-M.), portrait, 1005.
Dragomirof, portrait, 1055.
Dvorianine, noble; dvorianstvo, noblesse, 1034, page 810.
Églises cathédrales, 1007, 1041, 1042; Église à Babaïevo, 1007.
Élisabeth Petrovna, portrait, 1026.
Élisabeth Feodorovna (Grande-duchesse), portrait, 1042.
Empire (Législation de l'), 1031.
État russe (*L'*), 1024.
Ethnologie de l'Empire russe, 1054.
Famille impériale (*La*), généalogie et portraits, 1031.
Finlande. Instruction publique, 1037.
France. Rapports avec la Russie, 1026 à 1029.
Garde (Grenadiers et Cuirassiers de la), 1055.
Gatchina, description, 1041.
Géographie, 1038 à 1053.
Giers (de), portrait, 1032.
Glazounof (Alexandre), 1016, portrait, 1017.
Glinka (Michel-Iv.), portrait et autographe, 1012.
Gogol (Nicolas), portrait, 1004.
Gontcharof (Ivan), portrait, 1005.
Gortchakof (Alexandre), portrait, 1029.
Gourko (Joseph), portrait, 1055.
Gouvernement, 1031 à 1033.
Grand-Russe, race et type, 1054.
Grenadiers de la Garde à cheval : Colonel, 1055; — du Palais (Compagnie dorée), 1055.
Griboïédof (Alexandre-S.), portrait, 1003.
Haleurs du Volga (*Les*), tableau de Répine, 1007.
Hégoumène, abbé ou supérieur d'un monastère grec, p. 742.
Histoire, 1023 à 1025.
Helsingfors, ville. Description, 1044.
Hospice de Volkovo, à Saint-Petersbourg, 1007.
Hymne national russe, 1019.
Icône, 1010, 1021, 1045.
Imagerie russe, 1010, 1021.
Impératrice de Russie (*L'*), statue de J. Gautherin, 1031.
Industrie, 1035.
Infanterie, types militaires, 1055.
Instruction publique, 1036.
Isidore (Mgr), portrait, 1066.
Ivan le Terrible, statue d'Antokolsky, 1024.
Izba, cabane de paysan renfermant un poêle. Ce dernier détail est caractéristique : le mot *izba*, dont la forme ancienne est *istba*, correspond à l'allemand *stube*, qui a donné en français *étuve*.
Jacoby (Valéry-I.), portrait, 1007.
Joukovsky (Vasili-A.), portrait, 1003.



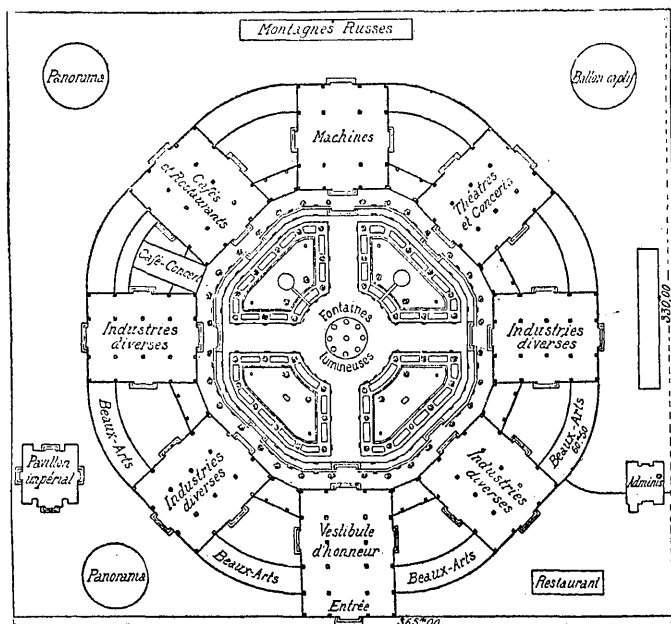
- 517 -

- Justice** : organisation, 1033.
Kakochnik, 1010.
Kalmouk (Prêtre), 1034.
Kantemir (Antiochus), portrait, 1001.
Karamzine (Nicolas-M.), portrait, 1002.
Katkof (Mikhaïl-N.), portrait, 1005.
Kazan, ville. Description, 1045.
Kharkov, ville. Description, 1046.
Kiev, ville. Description, 1047.
Kirghiz, race et type, 1034.
Kourgans ou kourganés, 1034.
Kovalevski (Le professeur), biographie, 1037.
Krasnoé-Sélo, description, 1041.
Kreml ou Kremlin (Le), vue, 1024.
Krylof (Ivan-A.), portrait, 1003.
La Ferronnays (comte Auguste de), portrait, 1028.
Langue russe, 1058.
Lavra de Kiev (La), 1047.
Lermontof (Mikhaïl-J.), portrait, 1003.
Littérature, 1001 à 1005.
Lomonosov (Michel-V.), portrait, 1001.
Lvof (général), biographie, 1020.
Maison de glace (La), tableau de Jacoby, 1007.
Marie (L'Impératrice), portrait, 1031.
Marine, 1056.
Mendéléef (Dimitri), biographie et portrait, 1037.
Mesures russes, 1063.
Metchnikof (Élie), biographie et portrait, 1037.
Métropolit, 1031, 1066.
Michel-Feodorovitch (Le Tsar), portrait, 1025.
Mines, en Russie, 1035.
Ministères, 1031.
Mir, communauté de village, 1034.
Mohrenheim (baron de), portrait, 1032.
Monnaies, 1063.
Montagnes russes, 1021, 1022.
Monuments : de Catherine II, à Saint-Petersbourg, 1010 ; — du Millénaire, à Novgorod, 1009 ; — du tsar Michel Romanov et de Soussanine, à Kostroma, 1025.
Mordvin ou Mordvine, race, 1034.
Moscou, description, vue et plan, 1042.
Moscou (L'Exposition française de). — Cette Exposition, ouverte à Moscou le 15 mai et clôturée le 18 octobre 1891, était exclusivement française. Autorisée par un oukase impérial en date du 20 avril 1890, elle fut installée dans le Palais qui a servi en 1882 à l'Exposition russe. Cette exposition était organisée par un groupe d'industriels désireux de faire connaître au peuple russe les produits français à un moment où un courant de sympathies sincères unit les deux peuples. De sorte que cette entreprise quoique d'initiative privée a pris un caractère national et patriotique. L'entreprise était dirigée et administrée par une commission supérieure de contrôle et de finances présidée par M. Teisserenc de Bort.
 Le classement général des produits se divisait en 9 groupes, savoir :
 1^{er} groupe. OEuvres d'art.
 2^e groupe. Éducation, enseignement, matériel et procédés des arts libéraux.
 3^e groupe. Mobilier et accessoires.
 4^e groupe. Tissus, vêtements et accessoires.
 5^e groupe. Industries extractives. Produits bruts et ouvrés.
 6^e groupe. Outillage et procédés des industries mécaniques. Électricité.
 7^e groupe. Produits alimentaires.
 8^e groupe. Agriculture. Viticulture.
 9^e groupe. Horticulture.
 Ces 9 groupes comprenaient en tout 37 classes, et on a cherché à rapprocher les matières premières des machines et instruments destinés à les mettre en œuvre.
 Nous donnons le plan et la vue de la façade principale du palais de l'Exposition. Ce bâtiment, de forme octogonale, se compose de huit grands pavillons reliés entre eux par des galeries suivant les conférences intérieures et extérieures du périmètre. Chaque pavillon a 60 mètres de longueur sur 50 mètres de largeur. L'ensemble donne une surface close et couverte de 35 000 mètres carrés entourant un jardin intérieur dont le centre était occupé par des fontaines lumineuses, l'accessoire obligé de toute exhibition depuis 1889.

- 518 -



Vue générale de l'Exposition.



Plan de l'Exposition.

Ce palais était établi au centre d'un grand parc situé au nord-ouest de la ville. Une partie de ce parc représentant 10 hectares de superficie était encore affectée à l'Exposition et renfermait diverses attractions.

Le tsar Alexandre se rendit le 31 mai à Moscou pour y visiter l'Exposition.

Moujik, paysan, littéralement *petit homme*. *Moujik* est un diminutif de *mouj* (homme), forme ancienne de *mon*, qui correspond à *mann* ou *man* des langues germaniques.

Muraille de Salomon, tableau de Vereschaguine, 1009.

Musique : L'École musicale russe, 1011.

Naphte, 1035.

Nationalité russe (La), 1023.

Nicolas I^{er}, portrait, 1029.

Nicolas (Le Césarévitch), 1031.

Nijni-Novgorod, description et vue, 1048.

Novgorod-le-Grand, ville. Description, 1049.

Obroutschef, portrait, 1055.

Odessa, description, 1050.

Officier général de l'armée russe, 1055.

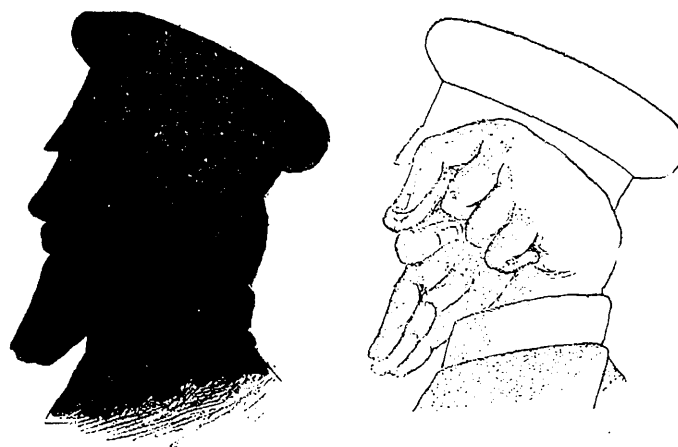
Opoltchénié, 1055.

Oranienbaum, ville. Description, 1041.

Ordres de chevalerie, 1064.

- Ostiaks**, race et types, 1034.
Ostrovsky (Alexandre-N.), portrait, 1005.
Oukaze, décision souveraine du tsar en tant qu'exercant le pouvoir législatif. Ce mot vient d'un verbe qui signifie manifester, et son sens exact est celui de manifester.
Palais d'Hiver, à Saint-Petersbourg, 1040.
Paul I^{er}, portrait, 1026.
Paul (Le grand-duc), portrait, 1031.
Pavlovsk, résidence impériale, description, 1041.
Pavlovski (*Régiment*), 1033.
Peinture, 1008.
Peterhof, ville. Description, 1041.
Petersbourg (*Saint-*), description, vue et plan, 1040.
Petit-Russe, race et type, 1034.
Pétrole, 1035.
Pierre le Grand, portrait et signature, 1025.
Pierre le Grand, statue par Falconet, 1040.
Poids, 1063.
Politique, 1026 à 1030.
Portrait du comte L. Tolstoï, par Kramskoï, 1007.
Pouchkine (Alexandre-S.), portrait, 1003.
Poud. V. *Mesures*.
Pozzo di Borgo (comte Ch.-A. de), portrait, 1028.
Presse russe, 1063.
Principautés russes, 1024.
Puits de pétrole, 1035.
Races russes, 1034.
Raskolnik, membre du raskol, secte russe. Le mot *raskol* signifie littéralement *fente*, *division*; c'est la traduction littérale du grec *schisme*. (Voir *Religion*), 1066.
Religieux, en costume de ville, 1066.
Religion, 1066.
Riga, description, 1031.
Rimsky-Korsakof (Nicolas-André), 1016; portrait, 1013.
Rouble. V. *Mesures*.
Rubinstein (Antoine), portrait et autographe, 1015.
Russe-blanc, race, 1034.
Russie économique, 1035; *physique*, 1038, 1039; *politique*, 1026 à 1030.
Russniak, **Ruthène** ou *Petit-Russe*, race, 1034.
Saïka, gâteau, 1021.
Saint-Petersbourg, description, vue et plan, 1040.
Samovar. Ce mot vient probablement du tatar *sanabar*. En russe il semble vouloir dire *qui bout* par soi-même. On sait que le *samovar* est une grande bouillotte où la braise brûle dans un tuyau intérieur au lieu de chauffer le liquide par-dessous.
Savants russes, 1037.
Sceau d'Ivan le Terrible, 1024.
Sculpture, en Russie, 1009.
Section russe à l'Exposition de Paris en 1878, 1006.
Serge (Le grand-duc), portrait, 1042.
Sérof, 1014.
Setche, camp retranché, 1016.
Setchenof (Ivan), biographie et portrait, 1057.
Siémiradzki (Henri-H.), portrait, 1008.
Siezd, 1038.
Signatures de : Cui (César), 1016; Glinka (M.-J.), 1012; Joukovsky (V.-A.), 1003; Kantemir (Ant.), 1001; Lermontof (M.-J.), 1003; Lomonosov (M.-V.), 1001; Pierre le Grand, 1025; Rubinstein (Ant.), 1015; Tolstoï (comte Léon), 1003; Tchaïkovsky (P.-J.), 1015; Wischnegradsky (de), 1035.
Sobranié zakonov, recueil d'oukases, 1031, page 801.
Solovief, 1018.
Soukharev (*Tour de*), 1042.
Soumarokov (Alexandre-P.), portrait, 1001.
Soussanine (*Monument de*), 1025.
Souvorov (Alex., comte de), portrait, 1036.
Souzdal, 1021.
Statues: de l'Impératrice de Russie, 1031; — d'Ivan le Terrible, 1024; — de Pierre le Grand, 1040.
Strekoza, 1021.
Strelitz. La forme russe de ce mot est exactement *strieletz* (au pluriel, *strieltsy*), qui veut dire *tireur*. Le corps des Strieltsy remonte au milieu du xvi^e siècle; ils étaient armés de mousquets et répondent à nos mousquetaires.
Svod zakonov, code général, 1031.
Tchebytchef, biographie, 1037.
Tchérémisse (*Femme*), type, 1034.

- Tchin ou tchine**, 1032, 1067.
Tchinovnik, fonctionnaire, bureaucrate, 1032, 1034.
Tchouvaches (*Femmes*), types, 1031.
Tschaïkovsky (Pierre-I.), portrait, 1016.
Tolstoï (comte Léon), portrait et signature, 1003.
Torches vivantes de Néron (*Les*), tabl. de Siémiradzki, 1008.
Touloupe, houppe, 1021, page 769.
Tour de Soukharev, 1042.
Tourguénief (Ivan-S.), portrait, 1034.
Traktir, 1021, page 773.
Troïka, 1021, page 772.
Tsarat de Moscou, 1024.
Tsarskoé-Sélo, village. Description, 1041.
Types militaires, 1035.
Tsar Alexandre III (Le), silhouette inédite de M. J. Trewey. (La casquette s'obtient au moyen d'un carton découpé.)



- Vannovski** (Pierre), portrait, 1033.
Varsovie, descript., 1032.
Vereschaguine (Basil-V.), portrait, 1009.
Villes russes, descript., 1040 à 1053.
Vilna, descript., 1053.
Vladimir (Le grand-duc), portrait, 1031.
Voïsko, territoire cosaque, 1035.
Volkovo (*Hospice de*), à Saint-Petersbourg, 1007.
Volost, 1032.
Wischnegradsky (de), portrait et signature, 1035.
Zakouska, hors-d'œuvre qui se servent en Russie, avant le repas, sur un buffet spécial; ils se mangent debout, en attendant l'annonce du dîner, et sont destinés surtout à faire prendre patience aux estomacs affamés. Le mot vient d'un verbe qui signifie *déguster*.
Zemstvo, assemblée provinciale en Russie, 1032.

Faits de la quinzaine (1^{er}-15 novembre).

- 1^{er} novembre. — L'Office de travail, créé par la loi du 21 juillet 1891, commence à fonctionner au ministère du Commerce et de l'Industrie.
2. — M. de Lanessan préside la séance d'ouverture du concours des Lettrés, qui a lieu avec un éclat inaccoutumé à Nam-Dim (Annam).
3. — Ouverture à Rome de la Conférence parlementaire de la paix. Élection des législatures et des gouverneurs aux États-Unis.
4. — Dissolution du Congrès par le président de la République du Brésil, da Fonseca, qui décrète l'état de siège.
Le différend entre les États-Unis et le Chili est soumis par M. Blaine à un arbitrage, conformément au traité d'arbitrage du 17 avril 1890.
5. — M. Jorge Montt est désigné comme candidat à la présidence du Chili par l'entente unanime des trois partis, conservateur, libéral et radical.
6. — Élection des membres de la délégation (Landesausschuss) en Alsace-Lorraine. Presque tous les membres sortants sont réélus.
M. Flavin, antiparnelliste, est élu député de Cork (Irlande) en remplacement de Parnell, décédé, par 3 669 voix contre 2 457 à M. John Redmond, parnelliste.
L'amiral espagnol Béranger, ministre de la Marine, donne sa démission pour se battre en duel avec M. Figueroa, directeur du journal *Le Resumen*.
Krach à Berlin à la suite de la faillite de la banque Hirschfeld et Wolff et du suicide des banquiers Friedländer et Sommerfeld.
7. — Vote des mineurs du Pas-de-Calais. Sur environ 30 000 ouvriers, 13 062 se prononcent pour la grève, et 7 015 contre.