

Д. Шабалин

РАСКРЫТИЕ ВИЗАНТИЙСКИХ ЦЕРКОВНЫХ ЛАДОВ – НОВОЕ РЕШЕНИЕ

Византийская теория музыки до сих пор была экзотическим предметом музыкознания. Ее разрабатывали очень немногие исследователи – между тем, она является родоначальницей ладового октоиха, послужившего основой для всей современной музыкальной цивилизации. Причина заключается в нераскрытости византийских ладов несмотря на то, что сохранилось большое количество руководств, в которых даются их описания¹.

Обратимся сначала к исходным данным из византийских музыкально-теоретических руководств и сопоставим источники с выводами из них.

Общее объяснение восьми ихосов содержится в трактате Псевдо-Дамаскина:

«Вопрос. Сколько ихосов прямых [или "собственных" – ku/rioj] ²?

Ответ. Четыре: первый, второй, третий, четвертый.

От возвратного оттока [a)poroh] четырех этих рождены четыре другие – плагальные ["повернутые", "косвенные" – pla/gioj]. И так именно, как если бы от четырех первых прообразов ["прототипов" – prwto/tupwj] оказались произведенными четыре плагальных, одним и тем же оборотом [tro/poj]» [1, 458, 502].

Судя по этому отрывку, можно прийти к заключению, что византийская система ладов выстраивалась из четырех первоначальных прямых ихосов, от которых обратным «оттекающим» движением были образованы четыре производных – плагальных – ихоса, причем получилось это в рамках одного тропа – полного цикла движения голоса вперед-вверх/назад-вниз.

Такое противоположно направленное обустройство обеих четверок ладов подтверждается и всеми другими византийскими источниками. Например, дьякон Синадин в разделе, озаглавленном «Объяснения восьми ихосов, то есть 4 плагальных и 4 прямых», своего «Иерусалимского калофонаря» в свое время писал по этому поводу следующее:

«Знайте же, музыканты! В восходящих фонах [переходах со ступени на ступень]³ находятся прямые [ихосы], а в нисходящих – [ихосы] плагальные. И ты никогда не найдешь в восходящих фонах плагальный ихос, а в нисходящих – прямой, но в восходящих – прямые и в нисходящих – плагальные» [1, 155–156]⁴.

Из этого высказывания следует, что прямые и плагальные ихосы образуются путем «переступаний» голоса по звукоряду, причем прямые – в движении вверх, плагальные же – в обратном направлении, вниз.

«Знай, музыкант, что если ты возведешь одну фону от первого ихоса,⁵ то обнаружишь ихос 2... Так же если ты возведешь от второго ихоса одну фону, найдешь ихос 3... Опять же и от третьего если возведешь одну фону – найдешь ихос 4... И снова если точно так же возведешь от четвертого одну фону – найдешь ихос 1...

Начало плагальных.

Начало плагального 1. Если ты опустишь от первого плагального ихоса 1 фону, то найдешь ихос плагальный четвертого... Если от 2 плагального ихоса опустишь 1 фону, найдешь плагальный первого... Если от тяжелого ["грависа", "низкого" – baru/j] опустишь одну фону, найдешь ихос плагальный второго... Если же от плагального четвертого опустишь одну фону, найдешь ихос тяжелый...

Знай, музыкант, и то, что если от первого [прямого] ихоса опустишь 1 фону, найдешь ихос плагальный четвертого. Но если возведешь от плагального четвертого одну фону, найдешь первый ихос. Если же возведешь 1 фону от первого плагального ихоса, то найдешь второй ихос. А когда вновь опустишь от первого ихоса 1 фону, найдешь плагальный четвертого. Если возведешь 1 фону от плагального второго, найдешь третий. Когда опустишь 1 фону от четвертого ихоса, найдешь ихос тяжелый. Когда возведешь 1 фону от тяжелого, найдешь четвертый...

Если возведешь 4 фоны от плагального первого ихоса, найдешь первый ихос. А от первого ихоса опустишься на 4 фоны, найдешь плагальный первого ихос. И если возведешь 4 фоны от плагального второго ихоса, найдешь второй ихос. Опустить 4 фоны от этого второго ихоса, найдешь плагальный второго ихос. Если же возведешь 4 фоны от тяжелого ихоса, найдешь третий. Опуская от него 4 фоны, найдешь тяжелый ихос. Если возведешь 4 фоны от четвертого плагального ихоса, найдешь четвертый ихос. Опустить 4 фоны от четвертого ихоса, найдешь ихос плагальный четвертого» [1, 157–164].

Согласно этому описанию основными признаками 1, 2, 3 и 4 ихосов служат ступени звукоряда. В восхождении они являются основаниями прямых ихосов, в нисхождении – плагальных. Эти ступени могут браться попеременно: ступень, взятая при подходе к ней в восхождении, снизу, относится к прямому ихосу. Та же самая ступень, но взятая по нисхождению, сверху, считается уже одноименной плагальной ступенью.

Никаких других сведений об исконной системе ихосов во всех многочисленных византийских трактатах, в общем-то, и не приводится. Однако, как вполне резонно отмечает в своем «Объяснении искусства» Иоанн Плусиадин (вторая половина XV века), и тех весьма скудных данных, которые оставили о византийском ладовом осмогласии его древние создатели, вполне достаточно для понимания сущности системы ихосов.

«Поднимаясь по ступеням плагальных ихосов, – поясняет Синадин особенности взаимоотношений ихосов, – музыкант воспроизводит прямые ихосы, в результате чего плагальный четвертого оказывается четвертым, тяжелый – третьим, плагальный второго – вторым, плагальный первого – первым. Нисходя по тем же самым, при восхождении по которым он подхватывал прямых, он, бесспорно, обнаруживает плагальные.