

Содержание

Историческая перспектива

Черкасский С. Д.

Двуликий Джованни Грассо и его великие зрители,
или О том, что же именно Мейерхольд, Станиславский
и Страсберг «своровали» у сицилийского актера..... 4

Ульянова А. Б.

«Мои японцы»: Адольф Апшиа о гастролях Сада Якко 18

Виды театра

Некрылова А. Ф.

Загадка финала кукольной комедии «Петрушка» 23

Чушкина В. О.

«Чайка» А. П. Чехова на русской балетной сцене..... 31

Театр и драматургия

О новой драме рубежа XIX–XX веков:

мысли практиков современной российской сцены.

Публикацию подготовили Т. С. Ткач и А. А. Юрьев..... 41

Римас Туминас: «Ставить надо — время!»..... 42

Сергей Курышев: «Современный герой» 45

Валерий Галендеев: «По принципу крутого виража» 50

Григорий Дитятковский: «Знаю, что театр есть» 54

Григорий Козлов: «Верность театру для людей»..... 61

Зеркало сцены

Мальцева О. Н.

Возвращаясь к постановкам Юрия Любимова.

О подобии композиции спектакля «Суф(ф)ле»

форме музыкального произведения 66

Проконова Н. Л. Речевое искусство театрального

авангарда: начало XXI века (на материале

спектакля «футуризмЗрим»)..... 83

История спектакля

Малахова П. Д.

«Росмерсхольм» Хенрика Ибсена в сценической
интерпретации Эдварда Гордона Крэга и Элеоноры Дузе.....97

Мастера

Песочинский Н. В.

Мастер и его дом. К 70-летию Л. А. Додина 112

Авансцена

Фильштинский В. М.

О том, что мне кажется особенно важным сегодня..... 126

Аудиторный практикум

Васильев Ю. А.

Дикционный тренинг и актерская импровизация..... 133