



# **ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ТОМ III  
(XVII — начало XVIII века)**

**А. М. ПАНЧЕНКО  
РУССКАЯ КУЛЬТУРА  
В КАНУН  
ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ**

---

**СТАТЬИ  
ПО ИСТОРИИ И ТИПОЛОГИИ  
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**



# **ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ТОМ III  
(XVII — начало XVIII века)**



**Школа  
«ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»  
Москва 1996**

ББК 63.3(2)46-7  
И 32

*Издание осуществлено при поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту 96-06-87120*

И 32 Из истории русской культуры, том III (XVII – начало XVIII века). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 624 с.  
ISBN 5-88766-031-7

Первую часть тома составляет монография А. М. Панченко «Русская культура в канун петровских реформ». Во вторую часть вошли статьи по истории русской культуры и литературы XVII-го века В. М. Живова, С. И. Николаева, А. М. Панченко, М. Б. Плюхановой, В. Н. Топорова, Б. А. Успенского, Г. В. Флоровского.

Книга адресована как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

ББК 63.3(2)46-7

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su) the Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-r. ad: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства Школа «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-88766-031-7

© А.Д. Кошелев. Составление, 1996  
© Авторы, 1996  
© А.Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика. Культура», 1995  
© В.П. Коршунов. Оформление серии, 1995

# СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . .	7
--------------------------	---

## Часть первая

**А. М. ПАНЧЕНКО**

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА**

**В КАНУН ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ**

ГЛАВА I . . . . .	11
«Бунташный век» . . . . .	11
Самозванчество на Руси . . . . .	25
Раскол . . . . .	33
ГЛАВА II. ИСТОРИЯ И ВЕЧНОСТЬ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ . . . . .	49
Противостояние русской старины (веры) и новой культуры (интеллекта) . . . . .	49
Время: вечное настоящее или преходящее будущее . . . . .	62
ГЛАВА III . . . . .	73
На пути к секуляризации культуры . . . . .	73
Скоморохи и древнерусская концепция веселья . . . . .	80
"Оцерковление" человека и крах этой идеи . . . . .	129
Реабилитация смеха и "реформа веселья"	
Петра I . . . . .	138
Народный смех и антиутопия . . . . .	167
Двойничество . . . . .	175
ГЛАВА IV . . . . .	198
Культура как состояние . . . . .	198
Книга . . . . .	202
Писатель . . . . .	211
Два этапа русского барокко . . . . .	223
О топике культуры (вместо заключения) . . . . .	233
Литература . . . . .	247



## Часть вторая

## СТАТЬИ ПО ТИПОЛОГИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Прот. Г. ФЛОРОВСКИЙ

Встреча с Западом . . . . .	265
Противоречия XVII века . . . . .	300
Литература . . . . .	330

В. Н. ТОПОРОВ

Московские люди XVII века (к злобе дня) . .	346
---	-----

М. Б. ПЛЮХАНОВА

О национальных средствах самоопределения личности: самосакрализация, самосожжение, плавание на корабле . . . . .	380
--	-----

В. М. ЖИВОВ

Религиозная реформа и индивидуальное начало в русской литературе XVII в. . . . .	460
---	-----

А. М. ПАНЧЕНКО

Церковная реформа и культура петровской эпохи . . . . .	486
--	-----

А. М. ПАНЧЕНКО

Начало петровской реформы: идейная подоплека . . . . .	503
---	-----

Б. А. УСПЕНСКИЙ

Historia sub specie semioticae . . . . .	519
--	-----

В. М. ЖИВОВ

Культурные реформы в системе преобразований Петра I . . . . .	528
--	-----

С. И. НИКОЛАЕВ

Рыцарская идея в похоронном обряде петровской эпохи . . . . .	584
--	-----

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ . . . . .	595
-----------------------------	-----

ПЕРВЫЕ ИЗДАНИЯ ПУБЛИКУЕМЫХ РАБОТ . . .	620
--	-----

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ . . . . .	621
-----------------------------	-----

## От составителя

Третий том продолжает издание пятитомного сборника работ (далее просто «Сборника») по русской культуре под общим названием «Из истории русской культуры»:

первый том – Киевская Русь;

второй том – Московская Русь;

третий том – XVII – начало XVIII-го века;

четвертый том – XVIII – начало XIX-го века;

пятый том – XIX век.

Четвертый том вышел несколько ранее, пятый – предполагается издать в конце декабря 1996 года.

Цель предпринимаемого издания – отразить те представления о русской культуре и ее динамике, которые сформированы трудами наших современников – филологов, историков, культурологов. Хронологически – это работы трех последних десятилетий. Редкие исключения из этой хронологии сделаны для работ, сыгравших ключевую роль в развитии современного понимания отечественной культуры, в частности, для книги Г. В. Флоровского «Пути русского богословия», некоторые главы из которой включены в тома «Сборника».

**Структура тома.** Каждый том составляется из двух примерно равных частей: хронологической и тематической. Хронологическая часть – это единый текст, дающий целостное изложение истории культуры соответствующего периода. Он самодостаточен (для его понимания не требуется обращения к другим источникам, основные понятия и термины подробно поясняются, дается указатель имен) и ориентирован на широкие читательские круги. Тематическую часть составляют как новые, так и ранее публиковавшиеся статьи разных авторов, посвященные отдельным темам рассматриваемого периода культуры. Они носят, как правило, более специальный характер и рассчитаны на более подготовленного читателя.

**Назначение издания.** «Сборник» адресован как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, но не обладающим систематическими знаниями в этой области, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.



**Благодарности.** В заключение этого общего предисловия составитель хотел бы выразить свою искреннюю признательность всем тем, чье доброжелательное участие и помощь в разработке концепции, структуры и содержания «Сборника» способствовали выходу третьего и четвертого томов и приблизили издание остальных томов. Особая роль здесь принадлежит В. Я. Петрухину, в беседах с которым многие самые общие соображения составителя уточнялись и наполнялись конкретным содержанием. Чрезвычайно полезными были также беседы о содержании «Сборника» с В. С. Баевским, Б. Ф. Егоровым, В. М. Живовым, В. Н. Топоровым и Б. А. Успенским, а в более поздний период – с Н. И. Толстым и С. М. Толстой. В осуществлении проекта неоценимы советы и дружеское участие М. И. Козлова.

При подготовке данного тома составитель пользовался советами большинства его авторов. Особо хотелось бы отметить доброжелательное участие и помощь С. И. Николаева.

А. Д. Кошелев

4 ноября 1996 г.