

Михайлова М.В. (Москва)

ДИАЛОГ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ КУЛЬТУР В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:  
«COGITO ERGO SUM» - «AMO ERGO SUM»

20 марта в нескольких московских газетах появились заметки следующего содержания: «В 9 часов утра в гостинице «Лувр и Мадрид» в номере 33 по Тверской ул. обнаружена отравившаяся два дня тому назад приехавшая из Петербурга известная писательница Анна Мар. Она найдена на диване - около нее стоял стакан с остатками цианистого калия. Покойная никаких записок не оставила». Только в нескольких из этих сообщений были перечислены книги, созданные писательницей. В остальных ее имя упоминалось так, будто оно было у всех на слуху. (Настоящее имя писательницы - Анна Яковлевна Леншина, урожденная Бровар; 1887-1917)

Но, собственно, так оно и было. Анна Мар в последние годы жизни пользовалась широкой популярностью. Ее последний роман «Женщина на кресте», сразу же экранизированный под названием «Оскорбленная Венера» (кстати, по сценариям Анны Мар было поставлено около десяти «лент», она явилась одной из первых сценаристок в России, чьи сценарии даже печатались как самостоятельные произведения!), только в 1918 году 3-им изданием смог выйти без купюр. Но и тогда при своем появлении он имел грандиозный успех: был раскуплен за 10 дней, получил более 50 критических отзывов. Однако этот успех был скандальным, почти все рецензии были отрицательными. И, как писала сама Мар в одном из частных писем, после его выхода ее перестали принимать в некоторых домах.

Но критики и пуристы ополчились не на художественные недостатки романа. Почти никто из них не отказал писательнице в одаренности, отмечалась даже

Если придерживаться этой точки зрения, то можно, наверное, согласиться с концовкой статьи, посвященной ее трагической смерти: « Ее творчество - творчество только женщины, ее жизнь - жизнь напуганного и мечтательного ребенка, ее смерть - смерть измученного и одинокого человека.<sup>71</sup>» Но думается, что на самом деле творчество Анны Мар и сложнее, и многосоставнее. Во всяком случае, она одной из первых «женским языком» заговорила о невозможности дальнейшего существования женщины в мире, созданном и организованном мужчинами, который обрекает женщину на единственную роль - вечной искательницы любви и взаимопонимания. Ее творчество отражает определенную стадию существования «женской литературы», ее, так сказать, «феминного», «женственного» этапа, когда женщина продолжает жить по мужским стандартам. Но даже в этом трагическом, противоестественном существовании Мар искала и находила способ заявить о своей самостоятельности и уникальности. Таким «вызовом» мужским стандартам явился сама эротичность ее прозы, обращение к католицизму, отстаивание «особости» женских религиозных переживаний. И, конечно, ее жизнь не была *сплошным* страданием, знала она и минуты радости, которыми наполняли ее обретенная ею вполне сознательно религия, полнозвучная латынь ее молитв, успокаивающая ее истерзанную душу, и придуманная страна - Польша - которую она заселила своими героями и героинями.

---

<sup>1</sup> Савинич Б. Анна Мар. Женщина на кресте // Утро России. 1916. 9 июля. № 190.

<sup>2</sup> Там же

<sup>3</sup> Астахов М. Вершины бесстыдства // Московские ведомости. 1916. 14 июля.

<sup>4</sup> См. Женское дело. 1917. № 6-7.

<sup>5</sup> См. Астахов М. Ibid.

- <sup>6</sup> См. ссылку на это высказывание в ст. Homo Novus (под этим псевдонимом выступал известный театровед и театральный деятель А.Кугель) // Театр и искусство. 1916. № 30. С. 606.
- <sup>7</sup> См.: Гизетти А. // Ежемесячный журнал. 1916. № 5. С. 310.
- <sup>8</sup> См.: Фортунатов Л. // Журнал журналов. 1916. № 24. С. 4
- <sup>9</sup> Колтоновская Е. Анна Мар. Женщина на кресте // Речь. 1916. 20 июня.
- <sup>10</sup> Волин Ю. Когда тонут корабли // Журнал журналов. 1917. № 12. С. 9. (Названием своей статьи Волин выбрал название последней пьесы Анны Мар, которую должна была быть поставлена в Малом театре в Москве и которая показалась очень небезынтересной А.Блоку.)
- <sup>11</sup> Там же.
- <sup>12</sup> Мар Анна. Польские женщины // Журнал для женщин. 1917. № 2. С. 8-9.
- <sup>13</sup> Мар Анна. Юлия Свирская (о женском творчестве) // Журнал журналов. 1917. № 12. С. 9-10. (Есть сведения, что этой женщине она отписала права на свои произведения. К сожалению, ни произведений этого автора, ни архива Анны Мар в С-Петербурге обнаружить пока не удалось.)
- <sup>14</sup> Там же. С. 9.
- <sup>15</sup> Там же. С.9-10.
- <sup>16</sup> Савинич Б. Ibid.
- <sup>17</sup> Мар Анна . Юдия Свирская. // Журнал Журналов. 19017. № 12. С. 10.
- <sup>18</sup> Книжник (И.Ветров) // Московская газета. 1912. 13 февраля.
- <sup>19</sup> Гизетти А. Ibid.
- <sup>20</sup> Homo Novus. Ibid.
- <sup>21</sup> Стихи опубликованы: Литературное наследство. Т.85. М., 1975.
- <sup>22</sup> Гизетти А. Ibid.
- <sup>23</sup> См. Сигурд (Ходасевич В.)
- <sup>24</sup> Журин А. // Свободный журнал. 1915. № 6. С. 120.
- <sup>25</sup> Горнфельд А. // Русское богатство. 1917. № 8-10. С. 319.
- <sup>26</sup> ИРЛИ. Письмо А.Измайлову.
- <sup>27</sup> В настоящее время могила утеряна, но в кладбищенской книге учета захоронений имеется отметка об участке, где находилась ее могила.
- <sup>28</sup> Волин Ю.Ibid.
- <sup>29</sup> Книжник (И.Ветров). Ibid.
- <sup>30</sup> Журнал для женщин. 1917. № 2. С.13.
- <sup>31</sup> На это, в частности, указывают многие воспоминания о поэте. А в рассказе К.Тренева «Любовь Бориса Николаевича» (1913) вообще довольно иронически показана известная коктебельская пара - толстый мужчина, одетый в ярко-красную рубаху до пят, с волосами до плеч, напоминающий женщину (Волошин), и коротко стриженная старуха в белой поддевке и широких шароварах, заправленных в ботфорты (его мать - Пра), которые поутру уходили в горы: он молиться солнцу, она - делать гимнастику.
- <sup>32</sup> Мар Анна. Невозможное. М., 1917. С.22.
- <sup>33</sup> Там же.
- <sup>34</sup> Мар Анна. Идущие мимо. М., 1913. С. 128.
- <sup>35</sup> Горнфельд А. Ibid.
- <sup>36</sup> Некролог // Южный край. 1917. 23 марта.
- <sup>37</sup> Мар Анна. Идущие мимо. С. 15.
- <sup>38</sup> Там же. С.29.
- <sup>39</sup> Там же. С. 24.
- <sup>40</sup> Там же. С. 28.
- <sup>41</sup> Там же. С. 27.
- <sup>42</sup> Там же. С. 123.
- <sup>43</sup> Там же. С. 126.
- <sup>44</sup> Там же.
- <sup>45</sup> Астахов М.Ibid.
- <sup>46</sup> Савинич Б.Ibid.
- <sup>47</sup> Мар Анна. Идущие мимо. С. 54.
- <sup>48</sup> Мар Анна. Невозможное. М., 1917. С.7.
- <sup>49</sup> Там же. С. 42.
- <sup>50</sup> Журин А.Ibid.
- <sup>51</sup> Там же.
- <sup>52</sup> Савинич Б.Ibid.
- <sup>53</sup> Мар Анна. Идущие мимо. С. 42.

---

<sup>54</sup> Там же. С. 70.

<sup>55</sup> Там же. С. 85.

<sup>56</sup> Там же. С. 86.

<sup>57</sup> Там же. С. 96.

<sup>58</sup> Там же. С.98.

<sup>59</sup> Более подробно о вкладе Анны Мар в жанровое и стилевое своеобразие русской прозы серебряного века см. вступительную статью М.В.Михайловой «Из «женской прозы» к публикации рассказов Анны Мар и Л.Зиновьевой-Аннибал// Лепта. 1996. № 35.

<sup>60</sup> Мар Анна. Идущие мимо. С. 104.

<sup>61</sup> Там же.

<sup>62</sup> Там же. С. 109.

<sup>63</sup> Там же.

<sup>64</sup> Там же. С.110.

<sup>65</sup> Там же. С.112.

<sup>66</sup> Там же. С. 23.

<sup>67</sup> Мар Анна. Польские женщины // Журнал для женщин. 1917. № 2. С. 8.

<sup>68</sup> Мар Анна. Кровь и кольца. М., 1916. С. 97.

<sup>69</sup> Мар Анна. Польские женщины. С 9.

<sup>70</sup> См. Столичная молва. 1914. 17 февраля.

<sup>71</sup> Королевич Вл. Carte postale // Рампа и жизнь. 1917. № 13.