

А
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Саратовский архитектурно-строительный колледж»

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА

Дисциплина «Рисунок»
Раздел 3 Архитектурные
детали
Специальность: 270301
«Архитектура»
Преподаватель: Маркова
И.Ю.
Группа: 24-арх-к.
Дата: 23.03.2010г.

Тема урока: Круглая пластика.

Тип урока: Комбинированный.

Цели урока:

1. Образовательная:

-сформировать знания о построении сложных тел вращения.

2. Воспитательная:

-сформировать интерес к учебному рисунку и его главной задаче – построение с натуры многообразных форм, созданных человеком и природой.

3. Развивающая:

-развить умение анализировать сложные формы и их конструкцию.

4. Методическая:

-создать ситуацию творческой практической работы студентов на уроке.

Учебно–методическое обеспечение урока:

- мульти–видео оборудование
- учебный натюрморт, состоящий из гипсовой вазы и лёгкой драпировки.

Межпредметные связи:

Обеспечивающие – «Архитектурная графика», «Архитектурно –
дизайнерское проектирование»
Обеспечиваемые – «Рисунок»

Содержание урока:

1. Организационный момент (2-3 мин.):
 - проверка готовности студентов к занятиям.
2. Введение в содержание урока (5-7 мин.):
 - содержание темы занятия;
 - определение цели занятия.
3. Изложение темы методом лекции с элементами обратной связи и просмотром видео материала:
 - основы грамотного рисунка;
 - компоновка изображения на листе заданного формата;
 - композиция в учебном рисунке.
4. Практическая часть работы и индивидуальные консультации.
5. Изложение темы с просмотром видео материала:
 - построение предметов с учётом перспективы, пропорций и передачи характера.
6. Практическая часть работы и индивидуальные консультации.
7. Обсуждение результатов практической части, выбор наиболее удачных работ.
8. Задание на дом.

КОНСПЕКТ УРОКА.

РИСУНОК - язык художника, архитектора, дизайнера. Задачи академического рисунка – привить базовые навыки видения окружающего мира и его адекватного изображения на плоскости, изучение и практическое рисование с натуры многообразных форм, созданных природой и человеком. Основное действие в академическом рисунке – это рисование с натуры, перевод зрительного трёхмерного впечатления в плоскостное изображение.

Т.к. освоение принципов рисунка осуществляется при рисовании простых геометрических тел и предметов быта, задачей нашего урока является научиться строить предмет круглой формы – гипсовую вазу.

ОСНОВЫ ГРАМОТНОГО РИСУНКА –

1. Гармоничная компоновка изображения на листе;
2. Точность пропорционального и перспективного построения;
3. Квалифицированная передача светотеневых отношений штриховой техникой.

Обязательные условия:

1. выполнение рисунка в последовательности «общий контур – детализация – обобщение»;
2. одновременность работы на всём поле – на любом этапе работа представляется завершённой;
3. использование карандаша только одной твёрдости.

Итак: ГАРМОНИЧНАЯ КОМПОНОВКА ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ.

Здесь уместно вспомнить понятие «композиция». Композиция – в переводе с латинского означает «составлять, сочинять». Одним из главных требований в учебном рисунке является умение правильно размещать изображение предметов на листе бумаги. Компоновка – составлять целое из частей. В учебном рисунке – это правильный выбор размера и расположения предметов в пределах заданного формата, т.е. создание композиции. Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармонически – выразительное целое.

При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, равновесие, сюжет, образ, тон, форма, объем, пространство (перспектива), симметрия, контраст, статика, динамика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. Т.о. композиция – это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является неременным условием в учебном рисунке.

При работе над композицией в учебном рисунке необходимо:

1. изучить натурную постановку и определить точку зрения;
2. определить масштаб и характер предмета и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально);
3. разместить и уравновесить предметы в плоскости листа;