

УДК 82.3
ББК 84(4/8)
М74

Составитель серии
ВАЛЕРИЙ АНАШВИЛИ

Дизайн серии
ВАЛЕРИЙ КОРШУНОВ

Рецензент
кандидат филологических наук, доцент РГГУ
АНАТОЛИЙ КОРЧИНСКИЙ

Моисеев, П. А.

М74 Поэтика детектива [Электронный ресурс] / П. А. Моисеев ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 242 с.). — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Исследования культуры). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7598-1664-5

В монографии рассматриваются вопросы теории детективного жанра, некоторые малоизвестные главы его истории, удачные и не очень удачные примеры соревнования экранизаций детективов с их литературным первоисточником. Показывается, как детективу удастся быть по преимуществу головоломкой, не порывая при этом с художественностью. Развенчиваются некоторые популярные мифы о детективе: миф о возможности использования детективного сюжета как «упаковки» для «серьезного реалистического романа», о существовании «жанровых разновидностей» детектива и т.п. Подробно анализируется вопрос о степени близости детектива разным типам поэтики; выдвигается гипотеза о связи детектива с христианским мировоззрением; показывается, какой ценой детективной новелле удалось стать романом, как классики жанра пытались вернуть детектив наизнанку и почему эти попытки не имели серьезных последствий для истории жанра.

Книга предназначена для всех интересующихся теорией и историей детектива.

УДК 82.3
ББК 84(4/8)

Деривативное электронное издание на основе печатного издания:
Поэтика детектива [Текст] / П. А. Моисеев ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 240 с. — (Исследования культуры). — ISBN 978-5-7598-1713-0.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

На обложке — рисунок Валерия Коршунова

ISBN 978-5-7598-1664-5

© Моисеев П. А., 2017

© Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ТЕОРИЯ ДЕТЕКТИВА

I. ДЕТЕКТИВ НА ФОНЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9
Психологизм в детективном жанре	11
Реалистическая манера повествования и детектив	22
Детектив и романтизм	39
Детектив и классицизм.	48
Судьба детектива на Западе	58
II. РЕЛИГИОЗНЫЕ ИСТОКИ ДЕТЕКТИВА . . .	65
III. ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН КАК ЗАМАСКИРОВАННАЯ НОВЕЛЛА	74
IV. ЖАНРОВЫЕ СХЕМЫ ДЕТЕКТИВА И ПОПЫТКИ ИХ ПЕРЕСМОТРА	92

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ГЛАВЫ ИЗ ИСТОРИИ ДЕТЕКТИВА

I. РУССКИЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ЭДГАРА ПО: ЧУЛКОВ, БАРАТЫНСКИЙ, ЗАГОСКИН	115
II. ЕЩЕ РАЗ К ВОПРОСУ О КОЛИЧЕСТВЕ ДЕТЕКТИВОВ, НАПИСАННЫХ ЭДГАРОМ ПО	128

III. ДЕТЕКТИВ И ЧЕХОВ.....	147
IV. ВО И ДЕТЕКТИВ	156
V. ОБ ОДНОМ МНИМОМ ШЕДЕВРЕ АГАТЫ КРИСТИ.....	170
VI. ОБ ОДНОМ ПОДЛИННОМ ШЕДЕВРЕ КРИСТИ, ИЛИ КАКОЕ ВЛИЯНИЕ ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР ОКАЗАЛ НА ЕЕ ТВОРЧЕСТВО	181
VII. ДЕТЕКТИВНАЯ ДИЛОГИЯ ВИТАЛИЯ ДАНИЛИНА КАК ЗАКОНОМЕРНОСТЬ.....	190

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ДЕТЕКТИВ И МИР КИНО: КАК КИНО ИСПРАВЛЯЕТ ЛИТЕРАТУРУ

I. «ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ» ХИЧКОКА И «СРЕДИ МЕРТВЫХ» БУАЛО-НАРСЕЖАКА: ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА В КИНОТРИЛЛЕР	197
II. СЦЕНАРИСТ ПРОТИВ РОМАНИСТА: ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБКИ АГАТЫ КРИСТИ В ФИЛЬМЕ «УБИЙСТВО РОДЖЕРА ЭКРОЙДА»	211
III. СЕРИАЛ «ШЕРЛОК» КАК ДЕТЕКТИВ	219