

Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства

театрон

Научный альманах

2012 № 2 (10)

Выходит два раза в год

**Редакционная коллегия
и Экспертный совет:**

Барбой Ю. М.
(председатель Экспертного совета)
Барсова Л. Г.
Богданов И. А.
Галендеев В. Н.
Клитин С. С.
Красовский Ю. М.
Кулиш А. П. (главный редактор)
Максимов В. И.
Молодцова М. М.
Титова Г. В.
Цимбалова С. И.
(ответственный секретарь)
Чепуров А. А.
Шор Ю. М.

Адрес редакции:

191028, Санкт-Петербург,
Моховая ул., дом 34
E-mail: akademizdat1@yandex.ru

Редактор Е. В. Миненко
Эскиз обложки, макет
и компьютерная верстка
А. М. Исаев

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

ISSN 1998-7099

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-47147 от 03.11.2011
выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

© Санкт-Петербургская
государственная академия
театрального искусства, 2012

Содержание

Теория и методология

| | |
|---|---|
| <i>Ряпосов А. Ю.</i> Спектакль «Доходное место»: формирование основных принципов режиссерской методологии М. А. Захарова..... | 3 |
|---|---|

Историческая перспектива

| | |
|--|----|
| <i>Усаченко Н. А.</i> Формирование понятия «амплуа» во французских театральных словарях XVIII века | 11 |
| <i>Ефимова И. А.</i> Уильям Поул и Наджент Монк: от традиционализма к игровому театру | 19 |

Театр и драматургия

| | |
|---|----|
| <i>Молодцова М. М.</i> «Верный пастух» Джован-Баттисты Гуарини и пасторальный спектакль XVI века..... | 26 |
| <i>Юрьев А. А.</i> Первый «Кукольный дом» (<i>Окончание</i>)..... | 45 |

История спектакля

| | |
|---|----|
| <i>Титова Г. В.</i> «Горе уму», или «Комедия о хамстве» (<i>Продолжение</i>)... | 66 |
|---|----|

Виды театра

| | |
|--|----|
| <i>Кузовчикова Т. И.</i> Кабаре во Франции конца XIX века как новая форма театральности. Ша Нуар | 82 |
| <i>Ульянова А. Б.</i> Шут и хват: индийский «арлекин» Видушака..... | 95 |

Аудиторный практикум

| | |
|--|-----|
| <i>Васильев Ю. А.</i> «Без поэзии нет искусства». Размышления о звучании стихотворных текстов на уроках сценической речи | 106 |
|--|-----|