



КЛАССИКИ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ФИЛОЛОГИИ

---

---

М. В. ПАНОВ

---

---

ТРУДЫ  
ПО ОБЩЕМУ  
ЯЗЫКОЗНАНИЮ  
И РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ТОМ 2

ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



А

---

---

**М. В. ПАНОВ**

---

---

ТРУДЫ  
ПО ОБЩЕМУ  
ЯЗЫКОЗНАНИЮ  
И РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ТОМ 2



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2007

ББК 81.031  
П 16

Издание осуществлено при поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда*  
(РГНФ)  
проект № 03-04-16133

**Панов М. В.**

П 16 Труды по общему языкознанию и русскому языку. Т. 2 / Под ред. Е. А. Земской, С. М. Кузьминой. — М.: Языки славянской культуры, 2007. — 848 с. — (Классики отечественной филологии).

ISBN 5-9551-0190-X

В двухтомнике М. В. Панова «Труды по общему языкознанию и русскому языку» собраны работы, отражающие многогранность научной деятельности ученого. Это статьи, а также отрывки из коллективных монографий, руководителем и вдохновителем которых был Михаил Викторович. Многие из публикуемого давно стало библиографической редкостью, например, содержащий глубокие новаторские идеи теоретический проспект монографии «Русский язык и советское общество», опубликованный в 1962 г. в Алма-Ате тиражом 550 экземпляров.

Название разделов в двухтомнике отражает сферу научных интересов М. В. Панова, однако распределение его работ по предлагаемым разделам носит по необходимости условный характер. Так, статья «О частях речи в русском языке» помещена в раздел «Общие вопросы теории» (1-й том), а «О членимости слов на морфемы» — в раздел «Морфология и словообразование» (2-й том), хотя обе эти статьи разрабатывают теорию грамматики. Мысль М. В. Панова не укладывается в жесткие рамки любой рубрикации. У него нет чисто описательных работ. Все его работы носят теоретический характер.

**ББК 81.031**

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 5-9551-0190-X

© Е. А. Земская, С. М. Кузьмина, редакция, 2007  
© Языки славянской культуры, 2007

## Оглавление

Личность .....	9
----------------	---

### IV. Вопросы теории

Языковые антиномии как внутренние стимулы развития языка .....	17
О некоторых общих тенденциях в развитии русского литературного языка XX в. ....	23
О развитии русского языка в советском обществе (К постановке проблемы) .....	43
Из наблюдений над стилем современной периодики .....	63
Из Проспекта коллективной монографии «Русский язык и советское общество» .....	85
Словообразование .....	85
Словоизменение .....	122
Синтаксис .....	144
Фонетика .....	158
Письмо (графика и орфография) .....	171
Стилистика .....	176

### V. Морфология и словообразование

Фрагменты из монографии «Русский язык и советское общество. Словообразование современного русского языка» .....	197
Аббревиация .....	197
Степени членимости слова на морфемы .....	203
О членимости слов на морфемы .....	207
О степенях членимости слов .....	218
О переводах на русский язык баллады «Джаббервокки» Л. Кэрролла .....	223
О наложении морфем .....	233
Предсказуемость алломорфа .....	242
О позиционных чередованиях в фонологии и морфонологии .....	250

О «скрытых» грамматических значениях .....	260
О значении вида у глагола .....	265
Об изучении русского словообразования .....	269
Отношение частей речи к слову .....	282
К проблемам грамматики современного русского литературного языка.....	286

## VI. Преподавание русского языка

Лингвистика и методика преподавания русского языка .....	305
Усложнить, чтобы упростить .....	322
Два анализа? Об изучении состава слова в школе .....	329
О способе определения однокоренных слов.....	337
Об изучении русских падежей в национальной школе .....	342
Числительное в новом учебнике .....	359
Типология лексических ошибок, вызванных взаимодействием языковых систем.....	373

## VII. Поэтика

Ритм и метр в русской поэзии .....	387
Ритм и метр в русской поэзии. Статья вторая. Словесный ярус .....	423
Из рассказов о русском стихе. Тактовик.....	446
Рассказы о русском стихе. Пиррихий.....	464
Рассказы о русском стихе. Цезура .....	472
Рассказы о русском стихе. Логаэдический стих.....	485
Сочетание несочетаемого .....	496
Даниил Хармс .....	525
Сценическая речь и театральные системы.....	551
Фонетика поэзии.....	567

## VIII. История отечественного языкознания

О «Российской грамматике» А. А. Барсова .....	587
О преподавании «Истории отечественного языкознания» .....	601
Московская лингвистическая школа: 100 лет .....	615
Из истории изучения русской фонетики .....	647
Из истории отечественного языкознания 20—40-х гг. Н. Ф. Яковлев (1893—1974) .....	707
[Рецензия на кн.:] Ф. Д. Ашинин, В. М. Алпатов. «Дело славистов». 30-е годы. М.: Наследие, 1994.....	715

---

Значение трудов Д. Н. Ушакова и Н. Н. Дурново для становления фонологии .....	724
Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова .....	730
Д. Н. Ушаков. Жизнь и творчество .....	742
Воспоминания об Алексее Михайловиче Сухотине .....	776
Александр Александрович Реформатский .....	789
Р. И. Аванесов — фонолог .....	802
Фонологические взгляды К. В. Горшковой .....	813
О теории русской интонации Е. А. Брызгуновой .....	818
Список трудов М. В. Панова .....	823
Summary .....	835
Contents .....	836

## Личность

«Человек он был». Эта цитата из «Гамлета» — своего рода пароль, необходимый для того, чтобы войти в мир Панова, адекватно воспринять созданное им как ученым и как литератором.

В науке нет абсолютных авторитетов, любая концепция не только может быть оспорена, но и объективно нуждается в испытании противоположной точкой зрения. «Каждый человек имеет право на несогласие» — любимое изречение Михаила Викторовича.

В литературе, в искусстве в целом нет и быть не может монополии на художественное совершенство — ни у отдельного творца, ни у стилевого направления. «Победитель будет побежден» — так Панов объяснял сущность литературной эволюции в своих лекциях по истории русской поэзии.

Но вечно-незыблемые ценности существуют, и связаны они прежде всего с человеческой природой. Свободное развитие личности — вот идеал, оспорить который невозможно, а практически реализовать в своей жизненной практике удастся очень немногим. Феноменальность Панова — в том, что он непрерывно развивался как личность. В юные годы он задался вопросами, ответы на которые искал и находил до последнего дня. В семьдесят лет он ошутимо отличался от себя шестидесятилетнего, его взгляды изменялись, оценки уточнялись. На восьмом десятке лет он сохранял чувствительность и любопытство к новым научным и философским идеям, к литературно-эстетическим веяниям конца XX столетия. Эта особенность его личности и его многогранной деятельности поистине беспримерна.

Панов любил образные аналогии со световым спектром. Даже системные эпохи в истории русского произношения он обозначил цветами радуги — от «пурпурной» (книжный язык первой половины XVIII века) и «лиловой» (бытовой язык того же периода) до «оранжевой» (речь старшего поколения в XX веке) и «алой» (речь младшего поколения в XX веке). И его личность, его биография, вся совокупность его научных и литературных произведений — это целый спектр, насчитывающий не менее семи ярких цветов (а оттенков, конечно, еще больше).

Эстетик. Поэт. Языковед. Литературовед. Педагог. Организатор научно-исследовательского процесса. Гражданин.