

В. П. Григорьев

**ВЕЛИМИР
ХЛЕБНИКОВ
В ЧЕТЫРЕХМЕРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ
ЯЗЫКА**

**Избранные
работы.
1958–2000-е
годы**



**Языки
славянских
культур**

**МОСКВА
2006**

ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Г 83

Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 05-04-16171

Григорьев В. П.

Г 83 Велимир Хлебников в четырехмерном пространстве языка: Избранные работы. 1958—2000-е годы. — М.: Языки славянских культур, 2006. — 816 с.

ISBN 5-9551-0141-1

В книгу вошли статьи 1958—2004 гг., сжато представившие путь автора к выдвигаемой им идее 4-мерного пространства(времени) языка: в ней семантике, синтактике и прагматике сопоставлена «эвристика», охватывающая и пронизывающая их. В основании идеи лежит, прежде всего, творчество Велимира Хлебникова; автор видит в нем «нашего Эйнштейна от гуманитарии». В развитие теории экспресsem, с опорой на «Словарь языка русской поэзии XX века», обсуждается модель «Словаря эвристер» с отбором в него «сильных» (в идейно-художественном смысле) контекстов из источников и проблема динамики в самой эвристике, условная смена «парадигмы Блока» «парадигмой Хлебникова», т. е. их «метабиотические» связи. Идею эвристики во многом обусловили опыт прямых учителей автора (это А. А. Реформатский, В. В. Виноградов, Е. А. Бокарев) и специфический круг его интересов: к русистике и целостной филологии, словообразованию, лексикографии, языку поэзии, интерлингвистике, кризису младограмматизма, Будетлянину, Авангарду; к модели языковых функций и модели «Смысл ↔ Текст», единству искусства и науки, лингвистической эстетике и эстетической гносеологии, ОПОЯЗу, семиотике и МФШ, культуре языка и языковой политике, Чехову, Н. Бору, диалогу и воображаемой логике, А. Белому, О. Мандельштаму, М. М. Бахтину, стиховедению, «принципам XX века»... О том, как всё это действовало и «сошлось», рассказано в необычном введении к книге — «От автора. Пути». Статьи комментируются с позиций преобразования филологической парадигмы, рассчитанного на сближение лингвистики и литературоведения.

Для филологов, культурологов, всех интересующихся языком поэзии и языком вообще.

ББК 83.3

В оформлении переплета использованы фрагменты иллюстрации В. В. Хлебниковой к стихотворению Велимира Хлебникова «Снежишочка» (1920-е годы)

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 5-9551-0141-1

© В. П. Григорьев, 2006
© Языки славянских культур, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

Список сокращений.	9
От автора. Пути.	11

СТАТЬИ И ТЕЗИСЫ

0. «Предполье». 1950-е годы

1. К вопросу о грамматических отношениях между компонентами сложного существительного (1958).	31
--	----

I. От интерлингвистики и экспрессымы к «Поэтике слова» и неизвестному Хлебникову

2. И. А. Бодуэн де Куртэнэ и интерлингвистика (1960)	43
3. О нормализаторской деятельности и языковом «пяточке» (1961)	55
4. Культура языка и языковая политика (Вместо рецензии на книгу К. И. Чуковского) (1963).	67
5. О некоторых вопросах интерлингвистики (1961 → 1966)	79
6. О задачах лингвистической поэтики (1966)	91
7. О структурализме в литературоведении (1969)	105
8. О единицах художественной речи (1971)	108
9. Финали «согласный + сонант» в поэтической речи (1971).	116
10. К проблеме перифразы (1974)	122
11. От редактора (1974; 1982)	135
12. Ономастика Велимира Хлебникова (индивидуальная поэтическая норма) (1976).	144
13. Искусственные вспомогательные международные языки как интерлингвистическая проблема (1976).	159
14. От текста к языку и снова к тексту (1977)	174
15. Лингвистика, поэтика, эстетика: О разных подходах к поэтическому языку (1979)	182
16. Собственные имена и связанные с ними апеллативы в словотворчестве Хлебникова (1981).	195
17. «Лети, созвездье человечье...» (В. Хлебников-интерлингвист) (1982)	217
18. Скорнение (1982)	227

II. Через оппозицию бюджетлянство / кубофутуризм к общей идее «принципов XX века» и связке А. Белый – Хлебников – Мандельштам

19. «Язык как творчество» (1989)	233
20. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Основные задачи, проблемы и перспективы (1989)	236
21. Культура языка и культура речи (1990)	243
22. О трансфразеологии (1990)	246
23. Вопросы велимироведения (1985 → 1990)	251
24. Предисловие (1991)	258
25. «Постфактум» (1991) (<i>неопубл.</i>)	270
26. От редактора (1994)	274

III. Через словарь «Самовитое слово» к понятиям идЕостиля и интер(кон)текстуальности и снова к экспресемме

27. Интертекстуальность и сопоставительная идиостилистика (1994)	283
28. Самовитое слово и его словарное представление (1994)	286
29. Язык экологии. Экология культуры. Культура языка (1994)	294
30. Словарь «Самовитое слово»: семантика vs. эстетика? (1997)	299
31. Велимир Хлебников (1998)	301
32. Введение (1998)	350
33. В. Хлебников: <i>Веха, двигава и путь</i> (1999)	370
34. Заметки к теме «Хлебников и Солженицын» (2000)	380
35. Чудо-безумец Веха перед филологией XXI века (2000)	382
36. Взлеты и падения Авангарда (2001)	390
37. В защиту Будетлянина (Оппонирую О. А. Седаковой и «Миру» Хлебникова) (2000, 2001, 2004)	400

IV. Через книгу «Будетлянин» и «Словарь языка русской поэзии XX века» к «Словарю избранных экспрессем»

38. Три оппозиции в идЕостиле В. Хлебникова: <i>славь / немь</i> , Восток / Запад, зангезийство / ? (2001—2003)	415
39. Оппонента вызывали? (2001) (<i>неопубл.</i>)	429
40. Об одном тире в одном из «Восьмистиший» Осипа Мандельштама (2002)	432
41. Хлебников без ретуши (К выходу в свет двух первых томов его Собрания сочинений) (2002)	447
42. «Безумный, но изумительный» (2002)	478
43. Ламарк и Хлебников (параллельные миры в «Восьмистишиях» О. Мандельштама) (2002)	488

44. Принципы составления «Словаря языка русской поэзии XX века» (2002) (в соавторстве с Л. И. Колодяжной и Л. Л. Шестаковой)	490
45. Мандельштам и Хлебников, I (2002).	497
46. Мандельштам и Хлебников, II (2003).	503
47. Культура языка и языковая политика (2003).	519
48. Слова в контекстах русской поэзии XX века (О «Словаре избранных экспресsem») (2003).	538
49. Образы порядка и беспорядка у В. Хлебникова (2003).	558
50. Велимир Хлебников у входа в контекстную элиту русской поэзии XX века (2003).	570
51. В поисках сущности поэмы «Синие оковы» (материалы к комментарию) (2003).	580
52. Ответ В. В. Полонскому (2003)	606

V. Эвристика как четвертое измерение языка.

Эвристемы как достояние культуры. «Наш Эйнштейн от гуманитарии».

Идея преобразования филологической парадигмы

53. О Хлебникове-художнике (К проблемам лингвистической эстетики) (2003—2004)	615
54. Цитаты дня в творчестве Хлебникова (2003—2004).	631
55. Крестословица «Хлебников» и несколько не отмеченных в ней сюжетов и смыслов (2003—2004)	648
56. Хлебников и уроки Конференции-фестиваля 2003 года (2003—2004)	660
57. Хлебников: без словаря как без рук (2003—2004).	667
58. Блок и Хлебников в четырехмерном пространстве языка (заметки к проблеме) (2003—2004).	671
59. О четырехмерном пространстве языка (Блок и Хлебников: эвристика в парадигмальных экспрессемах) (2003—2004)	674
60. Диалогическая (не)интеллигентность (2003—2004).	712
61. Принципы XX века. 1. Велимир Хлебников (2003).	737
62. Велимир Хлебников и четвертое измерение языка (2004)	743
63. Эвристика и четырехмерное пространство языка (2004)	750
Пояснения к статьям и тезисам	762
Основные книги автора и коллективные труды	777
Иные виды работ	779
Перечень ряда фоновых текстов автора	784
Указатель имен	791