

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Марков Александр Викторович РУССКИЕ ЮРОДИВЫЕ В ИКОНОПИСИ РОБЕРТА ЛЕНЦА: УТИЛИТАРНЫЙ КИТЧ	6
Петров Иван Игоревич Кучер Наталья Юрьевна ЭТЮД В ТВОРЧЕСТВЕ А. СКРЯБИНА	11
Роговская Анастасия Викторовна Юровская Ольга Леонидовна МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН ПОСЁЛКА АРСИНСКОГО НАГАЙБАКСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	16
Секретова Лариса Адольфовна СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО Л. ДОЛГАНОВОЙ	25
Степанова Наталья Викторовна ТАИНСТВЕННЫЙ СЭР ЭДВАРД УИЛЬЯМ ЭЛГАР	30
Трифоновна Галина Семеновна ИЗ ИСТОРИИ ИСКУССТВА ЧЕЛЯБИНСКА. 2. 1963 год. Василий Неясов (1926–1984): к горным высям живописи, или Притяжение Востока	36

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Галимова Наиля Вагизовна ГРАФИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА В ТРАДИЦИОННОЙ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЕ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА	42
Осипова Елизавета Евгеньевна Коркин Михаил Владимирович Юровская Ольга Леонидовна ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ФОЛЬКЛОРЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ)	47
Руцинская Ирина Ильинична РЕЙХСТАГ В СОВЕТСКОЙ ГРАФИКЕ 1945 ГОДА: ОТ ДОКУМЕНТА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗУ	61
Сагандыкова Ильнара Романовна ЭВОЛЮЦИЯ ФЕМИНИСТСКИХ ИДЕЙ В ИСТОРИИ ИСКУССТВ	71
Упоров Иван Владимирович ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПОЭЗИИ ЗАПОЛЯРНОГО ГОРОДА ВОРКУТЫ	75

РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

Ивлев Никита Николаевич ИСТОРИЯ СЕМЬИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ. РОССИЯ В XX ВЕКЕ. Итоги деятельности студенческого научно-исследовательского проекта в Южно- Уральском государственном институте искусств имени П.И. Чайковского в 2021 г.	83
Шамарин Алексей Владимирович ИТОГИ РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ» В 2021–22 УЧЕБНОМ ГОДУ	92
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	97
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ И НАПРАВЛЕНИЮ В РЕДАКЦИЮ	99

CONTENTS

SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

Alexander Markov RUSSIAN HOLY FOOLS IN ROBERT LENTZ'S ICON PAINTING: UTILITARIAN KITSCH	6
Ivan Petrov Natalya Kucher ETUDE IN THE WORKS OF A. SCRIABIN	11
Anastasia Rogovskaya Olga Yurovskaya MUSICAL STYLE OF WEDDING SONGS IN ARSINSKY VILLAGE, NAGAYBAK DISTRICT, CHELYABINSK REGION.....	16
Larisa Sekretova SONATA FOR VIOLIN AND PIANO L. DOLGANOVA.....	25
Natalia Stepanova THE MYSTERIOUS SIR EDWARD WILLIAM ELGAR.....	30
Galina Trifonova OF THE HISTORIE ART IN CHELYABINSK 2. 1963. Vasily Neyasov (1926–1984): to the mountain heights of painting, or the Attraction of the East.....	36

SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

Nailya Galimova GRAPHIC SYMBOLS IN THE TRADITIONAL RITUAL CULTURE OF THE PEOPLES OF THE NORTH CAUCASUS.....	42
Elizaveta Osipova Mikhail Korkin Olga Yurovskaya REFLECTION OF THE EVENTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE FOLKLORE OF THE CHELYABINSK REGION (BY THE MATERIALS OF FOLKLORE EXPEDITIONS)	47
Irina I. Rutsinskaya THE REICHSTAG IN THE SOVIET GRAPHICS OF 1945: FROM A DOCUMENT TO AN ARTISTIC IMAGE.....	61
Ilnara Sagandykova THE EVOLUTION OF FEMINIST IDEAS IN ART HISTORY.....	71
Ivan Uporov HUMAN VALUES IN POETRY OF THE POLAR CITY OF VORKUTA.....	75

SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

Nikita Ivlev FAMILY HISTORY IN THE HISTORY OF THE COUNTRY. RUSSIA IN THE TWENTIETH CENTURY. The results of the Student Research Project at the South Ural State Institute of Arts named after P. I. Tchaikovsky in 2021.....	83
Alexey Shamarin THE RESULTS OF THE WORK OF THE STUDENT RESEARCH LABORATORY OF THE SOUTH URAL STATE INSTITUTE OF ARTS NAMED AFTER P.I. TCHAIKOVSKY «EXPERIMENTAL SHAPING IN DESIGN» IN THE 2021–22 ACADEMIC YEAR.....	92