

Старообрядчество можно считать «иной» культурой в силу существования собственной системы ценностей, правил, обычаев, норм. Представители указанной этноконфессиональной группы отличались сходством мировоззрения, происхождения, воспитания. Старообрядчество характеризуется групповой идентичностью, которая выражается в конфессиональной солидарности, в приверженности общим ценностям и идеалам, стремлением к определенной изоляции от инокультурной среды.

Старообрядчество (староверие) – общее название русского православного духовенства, и мирян, отказавшихся присоединиться к реформе церкви, проведенной в середине XVII века патриархом Никоном (1652-1666) при поддержке царя Алексея Михайловича (1645-1676)¹. Реформы проводились в целях достижения единообразия культовой практики в русской церкви на основе греческих образцов. Результатом стало внесения ряда исправлений в богослужебные книги, а также изменения в обрядовых действиях. Так, двоеперстное сложение пальцев при осенении крестным знаменем заменялось троеперстным, двойное возгласие “аллилуй” – тройным, хождение “по солнцу” – хождением “против солнца”, написание имени “Исус” исправлялось на “Иисус”, вместо восьмиконечного православного креста был введен четырехконечный, который традиционно воспринимался на Руси как латинский и т.д. Часть духовенства и мирян восприняли реформы как измену «древнему благочестию» и победу западных «латинских» тенденций. Отказавшись принять нововведения в церковной сфере, они на Соборе 1667 г. были обвинены в ереси, преданы анафеме и подвергнуты жестоким преследованиям.

На рубеже XVII - XVIII вв. внутри старообрядчества оформляются два основных направления: поповское и беспоповское. К концу XVII в. в условиях отсутствия своих епископов и естественного убывания священников дониконовского поставления, перед староверами встал вопрос о

¹ Шахов М.О. Философские аспекты староверия. М., 1997. С. 16.