

# неприкосновенный запас 5 [127] 2019

ДЕБАТЫ О ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ | выходит шесть раз в год | издается с сентября 1998 года

ОТ РЕДАКЦИИ	004	Илья Калинин, Екатерина Мельникова, Софья Чуйкина. Ленинград (1941–2019): нарыв блокады
ПОЛИТИЧЕСКОЕ ВООБРАЖАЕМОЕ	008	Социализм и война <i>Страницы</i> АЛЕКСАНДРА КУСТАРЕВА
ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКИ ДЕПОЛИТИЗАЦИИ	015 033	Анри Руссо. Перед лицом отсутствия Ришар Рехтман, Дидье Фассен. Моральная экономика травмы
КУЛЬТУРА ПОЛИТИКИ	047 068	Даниэль Леви, Натан Шнайдер. Права человека и конфликты памяти: политика прощения Фуюки Курасава. «Послание в бутылке»: свидетельство как транснациональная практика
БЛОКАДНЫЕ ТЕКСТЫ	092 111 130 143	Татьяна Воронина. Голод в советской культуре: смысл и значение ленинградской катастрофы в литературе соцреализма Константин Богданов. Блокада в литературе для подростков (1970-е годы): история и истории Полина Барскова. Катастрофа как лирика: руинотекст блокадной памяти Татьяны Гнедич Петр Сафронов. Не только жизнь. О блокадной поэзии Геннадия Гора
ФОРУМ «НЗ»	153	Память о блокаде – блокада памяти
IN MEMORIAM	195	Александр Дмитриев. Сведения и свидетельства: Сергей Яров – историк блокады
НОВЫЕ КНИГИ	200	Рецензии
SUMMARY	223	

# неприкосновенный запас 6 [128] 2019

ДЕБАТЫ О ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ | выходит шесть раз в год | издается с сентября 1998 года

<b>ОЧЕРКИ НРАВОВ</b>	<b>004</b>	«Дни кувыркалились как кролики, которых подстреливали на бегу». Письма Константина Шимкевича к дочери (февраль–март 1944 года)
<b>ВИЗУАЛИЗАЦИЯ БЛОКАДЫ</b>	<b>021</b> <b>032</b> <b>049</b>	<b>НАТАЛИЯ АРЛАУСКАЙТЕ.</b> Блокадные анаморфозы <b>АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВСКИЙ.</b> Рецепция фильма «Блокада» Михаила Ершова: ленинградоцентричная память о войне в советском кинематографе 1970-х <b>ИГОРЬ ВИШНЕВЕЦКИЙ.</b> Русская Троя
<b>CASE STUDY</b>	<b>061</b>	<b>ВАДИМ БАСС.</b> Модернистский монумент для классического города
<b>ПЕРФОРМАТИВЫ ПАМЯТИ</b>	<b>085</b> <b>104</b> <b>119</b> <b>142</b> <b>157</b>	<b>ЭМИ СОДАРО.</b> Мемориальные музеи: возникновение новой формы <b>АНАСТАСИЯ ПАВЛОВСКАЯ.</b> Блокадный архив ленинградского отделения Института истории ВКП(б): сбор воспоминаний горожан в 1942–1944 годы и влияние исторического авангардизма <b>САРА ГРУШКА.</b> Память о блокаде Ленинграда между стагнацией и динамизмом: мемориальные практики <b>ЕКАТЕРИНА МЕЛЬНИКОВА.</b> Блокада как общее место публичных споров <b>СОФЬЯ ЧУЙКИНА.</b> Блокада Ленинграда как трудное прошлое: скорбная «антигосударственная» память и музеи

Главный редактор  
Ирина Прохорова

Шеф-редактор  
Илья Калинин

Редакторы  
АНДРЕЙ ЗАХАРОВ  
АНТОН ЗОЛотов  
КИРИЛЛ КОБРИН

Дизайн  
ДМИТРИЙ ЧЕРНОГАЕВ  
АНДРЕЙ БОНДАРЕНКО

Корректор  
МАРИНА АЛХАЗОВА

Маркетинг, PR и реклама  
СЕРГЕЙ ЛУГОВИК  
Тел. +7 (495) 229 91 03  
e-mail: s.lugovik@gmail.com

Почтовый адрес редакции  
123104, Москва,  
Тверской бульвар, д. 13, стр. 1.  
тел./факс: +7 (495) 229 91 03  
в Санкт-Петербурге:  
тел./факс: +7 (812) 579 50 04

e-mail:  
nz@nlo.magazine.ru  
электронная версия  
журнала:  
www.nlobooks.ru/nz

member of  
the eurozine network  
www.eurozine.com

Подписка по России:  
Агентство «Роспечать»:  
подписной индекс 45683

Зарубежная подписка:  
Kubon & Sagner,  
Hesstr. 39/41,  
80798, München, Germany  
Tel.: +49-89-54-218-130  
Fax: +49-89-54-218-218  
e-mail:  
postmaster@kubon-sagner.de  
www.kubon-sagner.de

ISSN 1815-7912  
ISBN 5-86793-053-x  
«Неприкосновенный запас»  
Лицензия на издательскую  
деятельность:  
серия ЛР № 061083  
от 6 мая 1997 г.

Свидетельство о регистрации  
средства массовой  
информации:

Серия ПИ № 77-7546 от  
5 марта 2001 г.

Периодичность: 6 раз в год.

© 000 Редакция журнала  
«Новое литературное  
обозрение»

Москва, 2019

<b>ИНТЕРВЬЮ «НЗ»</b>	<b>181</b>	«А собственно музея... в городе не осталось». Беседа <b>Екатерины Мельниковой</b> и <b>Софьи Чуйкиной</b> с <b>Миленой Третьяковой</b>
<b>ОБЗОР ЖУРНАЛОВ</b>	<b>198</b>	<b>Александр Писарев.</b> Обзор российских интеллектуальных журналов
<b>НОВЫЕ КНИГИ</b>	<b>214</b>	<b>Анна Вичкитова.</b> Позаботиться о достоинстве
<b>SUMMARY</b>	<b>225</b>	