

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра теории музыки

О. В. Соколов

МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ ИСКУССТВ

учебное пособие
для студентов
музыкальных вузов

Издательство Нижегородской консерватории
Нижний Новгород / 2013

УДК 78
ББК 87.8
С59

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Цендровский В. М. кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

Левая Т. Н., доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

С59 **Соколов О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств**
[Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов /
О. В. Соколов; Нижегород. гос. консерватория (академия)
им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК
им. М. И. Глинки, 2013. – 32 с.

Вопросы типологии эстетических связей искусств, одни из важнейших в эстетике, рассматриваются сквозь призму связей музыки с любыми другими видам художественного творчества. Для наглядности типологии в пособии представлена схема, с лёгкостью обращающая текст к заинтересованному читателю любой специальности.

УДК 78
ББК 87.8

© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2013
© Соколов О. В., наследники, 2013

Содержание

Постановка проблемы.....	4
Важнейшие виды эстетических связей искусств	
Связи и взаимодействия первого уровня.....	6
Второй уровень взаимодействия искусств.....	11
Третий и четвёртый уровни прямого взаимодействия искусств.....	21
Заключение.....	29
Литература.....	32

символического начала. На этом тернистом пути возможны отдельные удаchi при условии именно обобщённо-символической трактовки музыки в балете: один из положительных примеров – Девятая симфония Бетховена в интерпретации де Бежара. Но как только в хореографическое действие вносится какая-то предметно-сюжетная конкретизация, это начинает угрожать тем самым процентам музыкально-художественного воздействия (по Хиндемиту), на которое был рассчитан первоначальный текст. Поэтому приходится решительно возразить против дерзких экспериментов, когда музыке навязывается посторонний сюжет, существующий в мировом искусстве независимо от неё. Таков, например, балет «Идиот» в постановке Ленинградской балетной труппы Эйфмана на музыку Шестой симфонии Чайковского, которая не содержит никаких образов, более или менее аналогичных персонажам Достоевского. Принцип максимального сохранения первоначального текста подменяется здесь насильственным притягиванием друг к другу двух чужеродных текстов, что даже при высоком уровне хореографии, несомненно, свойственном труппе Эйфмана, следует признать эстетически неправомерным.

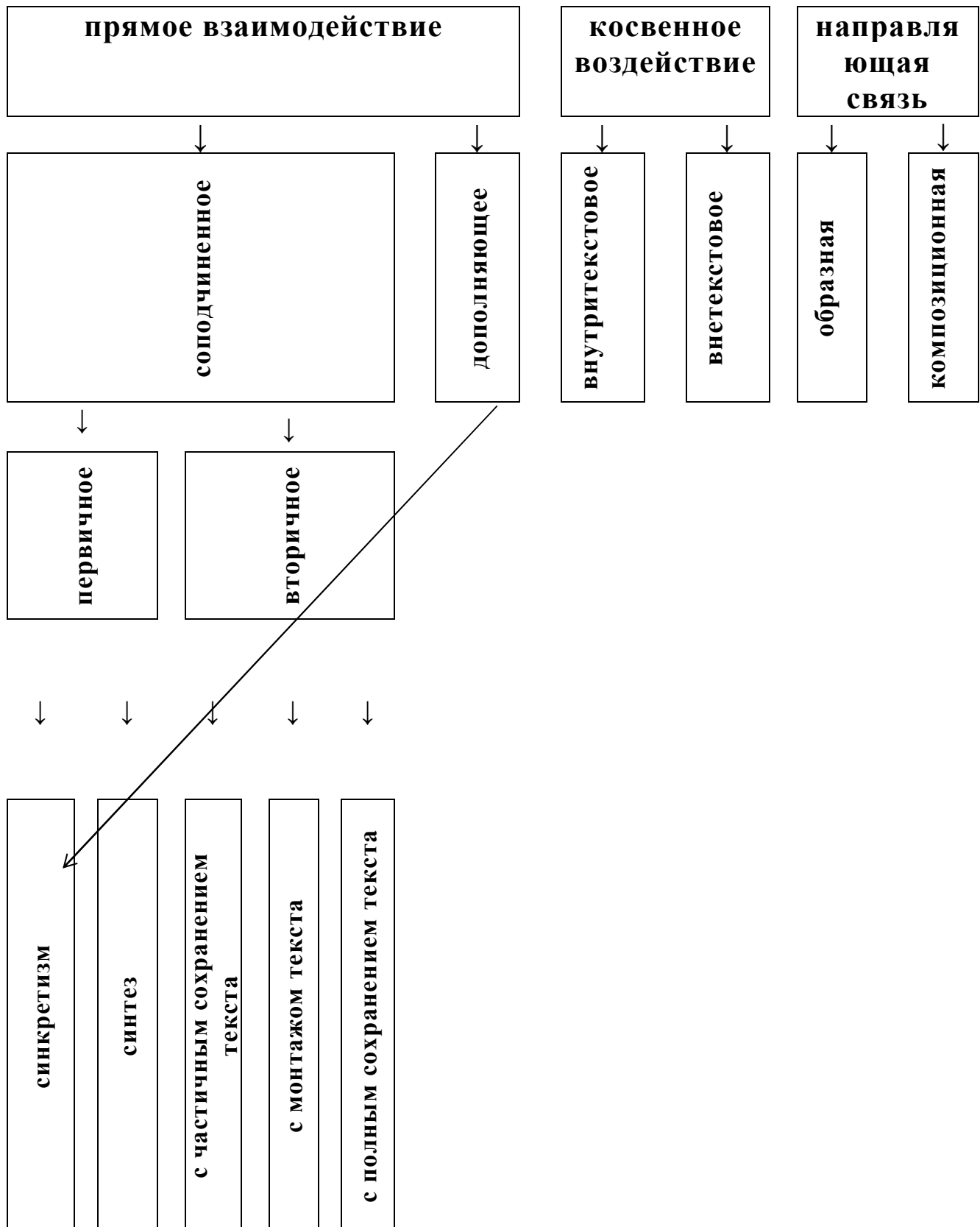
В подобных ситуациях с неожиданно новой силой сказывается эстетическая специфика музыки. Выступая в качестве вторичного компонента, она, благодаря своей невербальной, внепредметной семантике, способна сравнительно легко резонировать первоначальному содержанию даже неизменного текста. Но будучи компонентом первичным, она допускает лишь факультативные расшифровки своего содержания, всегда предполагающие возможность иных расшифровок, подобно различным числовым подстановкам в математической формуле. Когда же множественно-факультативная семантика подменяется конкретной, единичной, да ещё в материально-объёмном сценическом воплощении, необходим особенно строгий вкус и такт, чтобы избежать художественного диссонанса.

Заключение

Итак, система эстетических связей искусств освещает важную, центральную роль музыки в художественном мире. Её контакты с другими видами искусства многочисленны, постоянны и

активны. В этом отношении её можно сравнить только с художественным словом. Эстетические связи музыки распределяются более или менее равномерно по всем уровням системы, на каждом из них по-своему выявляя её специфику.

Вот схема эстетических связей искусств.



Прямое взаимодействие обогащает отражаемую в искусстве «картину мира», включаясь в неё с естественностью самого течения жизни. **Косвенная** связь-воздействие показывает широту возможных влияний музыки на разные виды искусства и благотворное значение «музыкальности» как общеэстетического качества. **Направляющая** связь, порождаемая семантической многозначностью и невербальностью музыки, создаёт основу целого программного рода, предоставляющего большие возможности композиторам в реализации идейно-художественных концепций и сюжетной драматургии.

Соподчинённое взаимодействие демонстрирует как огромную суггестивную силу музыки, почти неизменно побеждающую в эстетическом соперничестве с другими видами искусства, так и тонкость, гибкость её художественной формы, способной вызывать интонационное сопереживание самых различных образов и содержательных аспектов. Наконец, перевоплощение с максимальным сохранением первоисточника составляет высший тип эстетической связи, наиболее специфичный и плодотворный для музыки и едва ли достижимый в каком-либо сочетании других видов искусства.

Литература

1. *Бахтин М.* Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. *Ванслов В.* Эстетика, искусство, искусствознание. М., 1983.
3. Взаимодействие и синтез искусств. Л., 1978.
4. *Каган М.* Морфология искусства. Л., 1972.
5. *Каратыгин В.* Избранные статьи. М.-Л., 1965.
6. *Раппопорт С.* Природа искусства и специфика музыки // Эстетические очерки. Вып. 4. М., 1977.
7. *Холопова В.* Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
8. *Шагинян М.* Собрание сочинений. М., 1958.
9. *Шнитке А.* На пути к воплощению новой идеи // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.

Учебное издание

Соколов Олег Владимирович

МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ ИСКУССТВ

*учебное пособие
для студентов музыкальных вузов*

Ответственная за издание Т. Б. Суханова

Подписано в печать 11.11.2013. Формат 60*84/16.

Усл. печ. л. 1,86. Тираж 100 экз. Заказ №15.

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

www.nnovcons.ru