



октябрь 2011 № 10 Москва

IV Московская биеннале современного искусства «Переписывая миры»



К. Гилмор (США). «Горшок, чайник, черный»

В номере:

П. Саркози и В. Хорнунг в России /стр. 2/

IV Московская биеннале современного искусства. «Перепись мирового масштаба» /стр. 5/

Праздник гобелена в Царицыне /стр. 6/

Интервью с С. Тарабаровым /стр. 8 – 9/

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

 ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Ул. Пречистенка, 21, до 23 сентября

«СМОТРЕТЬ НА ЦВЕТOK И ВИДЕТЬ ВСЕЛЕННУЮ...»

Столетие династии живописцев

Николай Чернышев, Андрей Горский, Екатерина Чернышева, Николай Горский-Чернышев

С известной художественной династией Москвы знакомит выставка, вобравшая работы трех поколений. Все авторы обладают яркой индивидуальностью, однако их произведения, собранные вместе, составляют слаженный ансамбль. Творчество этих мастеров подтверждает жизнестойкость московской школы живописи, соединяющей реализм с поэтическим восприятием действительности. Каждому из живописцев присущи виртуозное владение красочной палитрой, простота и ясность композиционных решений, умение видеть красоту в повседневном.



Н. Чернышев. «Земной рай»