

УДК 615.8  
ББК 53.57  
Б27

А

**Бенсаид, Д.**

Б27 Спектакль как крайняя форма товарного фетишизма. Маркс, Маркузе, Дебор, Лефевр, Бодрийяр и т. д. [Электронный ресурс] / Д. Бенсаид ; [Пер. с фр. С. Денисова] ; [Науч. ред. В. Кузнецов]. — Эл. изд. — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 130 с.). — М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-94193-813-1

Над этой книгой Даниэль Бенсаид работал в последние месяцы своей жизни.

В ней затрагиваются различные темы: «фетишизированная стоимость товара», «общество спектакля», «классовое сознание», «критика повседневной жизни», но все они сходятся к центральному вопросу: что стало сегодня с желанием революции?

Можно ли еще говорить о революционном классе, каковым по сути и по определению является рабочий класс, пролетариат? Стоит ли еще революция в повестке дня, является ли важным и бесспорным предметом сознания? А если нет, то почему?

УДК 615.8  
ББК 53.57

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** Спектакль как крайняя форма товарного фетишизма. Маркс, Маркузе, Дебор, Лефевр, Бодрийяр и т. д. / Д. Бенсаид ; [Пер. с фр. С. Денисова] ; [Науч. ред. В. Кузнецов] — М. : Институт общегуманитарных исследований, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-88230-284-8.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-94193-813-1

© Институт общегуманитарных  
исследований, 2012

А

# Содержание

Короткие тени .....	5
Примечание к настоящему изданию .....	12
I. О добровольном рабстве .....	14
II. Мифы и легенды господства .....	19
III. От отчуждения к овеществлению .....	40
IV. В поисках потерянной тотальности .....	62
V. Закат критического разума. От критики повседневной жизни к одномерному человеку .....	82
VI. От спектакля к симулякру .....	106
Эпитафия .....	120
Приложения .....	122