

Проходные
фигуры

Одни испытывали стойкое неприятие ко всему, что исходило сверху, считая это вредоносным и преступным, другие твердили, что надо подождать, пока пройдут реформы, исчерпаются жуткие последствия тоталитаризма, и тогда всё будет хорошо.

СТР. 3

В роли плохих
парней

Образ современной России, который создают сегодня западные СМИ, возвращает нас к самым напряжённым годам холодной войны. Как будто наша страна оказалась на скамье подсудимых...

СТР. 9

Мотивы
экранизаторов

После выхода сериала «Бесы» на «России 1» Первый канал начал показ сериала по мотивам творчества Александра Kupрина. Совпадают ли мотивы писателя и телевизионщиков?

СТР. 10

Манипуляции
и сознание

Пока у человека есть воля, он защищён. Воздействовать на человека без его дозволения невозможно, считает президент Центра религиозных исследований Александр Дворкин.

СТР. 13

«Искусства
без политики
не может быть!»

К 70-летию Победы в



Великой Отечественной войне в городах России проходит передвижная выставка «Они сражались за Родину!». Это работы народного художника СССР, академика Российской академии художеств Александра Шилова. Мастер дал большое эксклюзивное интервью «ЛГ»...

СТР. 15

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 652 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



| Literaturnaya Gazeta | |
|-----------------------|--|
| EUROPE: | D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,00 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TH – 5,00 THB; CH – 3,50 CHF; GB – 1,00 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD |
| Международное издание | |

Владимирские просёлки

14 июня исполнилось бы 90 лет писателю Владимиру Солоухину

Уроженец древней владимирской земли был назван Владимиром. Он вырос, стал крупным писателем, написал много прекрасных книг. Но среди них выделялась книга «Владимирские просёлки». Так отозвалось в творчестве совпадение Родины и имени. И все, кому дорого русское слово, конечно, сразу поняли, что речь идёт о Владимире Солоухине.

Солоухин входил в литературу как поэт: его первая книга «Дождь в степи» издана в 1953 г. Поскольку Солоухин был личностью легендарной, легендой обросла и эта маленькая книжца. С подачи Довлатова в литературных кругах ходил апокриф, согласно которому миллионера Арманда Хаммера в Москве встречала рота почётного караула, в которой служил и курсант Солоухин. Широкоплечим русым молодцем миллионер залюбовался. Действо было снято на киноплёнку. Вечером хронике смотрел Сталин. Посмотрев, как американец любит русским богатырём, вождь спросил его фамилию. Её незамедлительно выяснили. Сталин пожелал сделать для парня что-нибудь хорошее. В казарму с этой вестью прибежали генералы. Курсант, не будь дурак, сказал, что хочет напечатать свои стихи. Через три недели и была якобы опубликована его первая книга. Но на самом деле Солоухин демобилизовался в 1945-м, а Хаммер посетил Москву в начале 50-х.

Солоухин получил известность как очеркист. Писал о проблемах сельского хозяйства («Рождение Зернограда», 1955; «Золотое дно», 1956). В 50-е годы жанр очерка – причём именно о селе – был столь востребованным, что, казалось, никакие романы не нужны. «Тяжёлый характер» В. Тендрякова, «Очерки сельской жизни» Г. Радова, «Шаги по росе» В. Пескова, «Вокруг да около» Ф. Абрамова, «Деревенский дневник» Е. Дороша и, конечно, «Районные будни» В. Овечкина – далеко не полный перечень жемчужин жанра. Если бы решить хоть толику проблем села, о которых писали тогда, мы сейчас жили бы в другой стране – вернее, в той России, которую потеряли. Скорее всего, безвозвратно. Солоухин с его



Михаил Гусев

потрясающей интуицией одним из первых понял, что на русской деревне поставлен жирный крест. Его «Владимирские просёлки» и «Капля росы» – портрет родной деревни Алепино – звучали уже как реквием.

Он, пожизненно зачисленный в «охранители» и «традиционалисты», может быть, и не создал новых форм. Художественный авангард был ему органически чужд. Но в той литературной реальности реконструкции жанров значили,

может быть, гораздо больше, чем «новаторство». Солоухин возродил жанр лирического дневника. Он впервые после долгого перерыва начал писать свободным стихом: «Я отказался от размера, от рифмы, от строфы и вообще от всех признаков привычного традиционного стихосложения. Отсутствие привычных атрибутов восполняется иными средствами: интонацией, внутренними конструкциями поэтической фразы, ритмичными повто-

рами, наконец, смыслом, заключённым в своеобразные, но чёткие формулы». В предисловии к первому сборнику прозы Солоухина Леонид Леонов назвал автора «одним из интереснейших современных наших писателей второго поколения» и выразил надежду, что он «ещё не раз впереди одарит нас умнейшей зрелой прозой, глубокой и звонкой стихотворной строкой».

Продолжение темы на стр. 5

РЕПОРТАЖ

«Воскресли чувства, ясен ум»

Специальный корреспондент «ЛГ» вернулся с пушкинских торжеств в Крыму

Я не был здесь всего-то семь месяцев, но за это время много чего произошло. Перемены исторического масштаба.

Тогда, в конце прошлого октября, по дороге из Ялты в Симферополь сразу за Партенитом водитель Сергей остановил машину. «Люблю, – сказал, – здесь постоять». С площадки открывается действительно красивый вид. Памятная табличка напоминает, что на берегу расположен посёлок Пушкино, некогда Карасан. В старые времена здесь были имение графини Гагариной и летняя резиденция Раевских, куда навещался Пушкин.

Сергею бы не за рулём сидеть, а экскурсии водить. Он любит свою землю. – Знаете, всё не очень хорошо сохраняется. Но хоть имя у посёлка остаётся. С «Артека» при Ющенко с подачи его жены ордена посрыгали. А это лишь память. Людей за труд отменяли. С Пушкиным пока так не получается... Хотя у нас он, как бы точнее сказать, замалчивается, что ли...

Поехали дальше. Сергей рассуждал о будущем, о том, что придут китайцы (контракт вот Янукович подписал), что, может, у властей дойдут руки до



РМ-Новости

Директор Бахчисарайского историко-культурного заповедника Эльмира Абляимова (слева) рассказала о своих делах и заботах председателю Госдумы РФ Сергею Нарышкину и председателю Госсовета Крыма Владимиру Константинову.

инфраструктуры, а не только до того, чтобы всё тут поделить среди своих.

Вдруг сказал в сердцах: – У нас в Крыму всё есть. Нет только Путина! – и после паузы добавил: – Вам не понять!..

Уже в этой поездке я покупал в художественном салоне в Бахчисарае сувенир. Милая моложавая продавщица спросила, откуда я. И тут же горячо, по-женски зататораторила, будто мы сто лет знакомы:

– Мне всё в Путине нравится! И как говорит, и жесты, всё-всё! И деньги русские мне нравятся! И все вы сами нравитесь! Приезжайте! Она ещё не привыкла, что теперь все мы русские не только по языку, что «вы» и «мы» – теперь одно и то же.

По поводу «приезжайте»... Пока это сделать нелегко. На хорошо известных мне крымских дорогах редко попадаются автомобили с российскими номерами. Вдоль трасс стоят старые таблички с названиями населённых пунктов (на двух языках), а на машинах даже из правительства украинские номера. Власти не до них, есть заботы серьёзные. Это в Киве, едва усевшись во властные кресла, вожжи стали кричать, что отменят русский язык, хотя теперь вынуждены через силу вспоминать его.

Окончание на стр. 2

КНИГА НЕДЕЛИ



● Русская философия: Энциклопедия. – М.: Терра – Книжный клуб «Книговек», 2014. – 832 с.

Как мы теперь все можем убедиться, глобализация не отменила национальные культуры, ценности, традиции. Наглядным подтверждением этого стал усилившийся во всех странах поиск собственной идентичности, в которой видят ответ на угрозу духовной колонизации.

Россия не исключение. Обращение к русской философии, которая в России всегда была тесно связана с общественно-политической жизнью, может и должна сыграть в этом поиске важную роль. Причём не только для России. Значимость нашего философского наследия, современной российской философской мысли признаны во всём мире. Неслучайно первое издание энциклопедии было переведено на сербский и французский языки, отмечено множеством положительных рецензий, откликов в зарубежных странах.

Однако сам авторский коллектив, редколлегия пришли к выводу о желательности ликвидации ряда «белых пятен» в персоналиях, терминах, в углублении теоретической проработки некоторых тем, наконец, в большей актуализации содержания. Отчётливо ощущалась также общественная потребность в новом, как принято говорить, дополненном и уточнённом издании. Так возникла книга, предлагаемая читателю.

В её создании приняло участие свыше 150 авторов, главным образом из России, а также из Сербии, Франции, США и др. Русская философская мысль в ней отражена во всём её богатстве, многообразии, оригинальности. С уверенностью можно сказать, что она с очень высокой полнотой и точностью отражает как историю, так и современное состояние русской философии. По полноте охвата предмета ей нет равных ни в нашей стране, ни за её пределами.

Несомненное достоинство книги – упор на объём даваемой читателям информации, её достоверность, содержательность, глубину. Редколлегия, издательство, видимо, поступили правильно, решив не экономить на размерах статей. Конечно, это не монография, но и не традиционный словарь, когда краткость идёт в ущерб точности и глубине содержания. Это именно энциклопедия.

В издании впервые в столь широком объёме представлена информация о зарубежных исследователях русской философской мысли, что нередко позволяет видеть её в непривычном для нас ракурсе. Разумеется, богатство отечественной философии этим изданием далеко не исчерпывается. Но то, что оно даёт о ней достаточно полное представление, – несомненно.



Место встречи – Поклонная гора

12 июня в День России на Поклонной горе состоится большой праздник – XII Московский фестиваль прессы

Традиционно редакции московских газет и журналов отмечают праздник вместе со своими читателями. По инициативе Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы в этот день издательские организации на Поклонной горе выездные подписные пункты, чтобы напрямую пообщаться с москвичами, рассказать о планах своих изданий, услышать советы читателей и предложить им праздничный подарок – льготную подписку на газеты и журналы.

С 10.00 до 20.00 на фестивале своих читателей ждут редакции газет и журналов: «Литературная газета», «Российская газета», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Парламентская газета», «Вечерняя Москва», «Собеседник», «Московский комсомолец», «Мой район», «Тверская, 13», «Метро», «Пионерская правда», «Правда», «Мир новостей», «Чудеса и приключения», «Правда Москвы», «Международная жизнь», «Наука и жизнь» и многие другие издания – всего около 50!

Юных посетителей на спектакль «Зачарованный лес» приглашает Камерный музыкальный театр «Эль-Арт» (начало в 11.00).

Старшее поколение вместе с известными артистами окунётся в музыкальную атмосферу 70–90-х годов: хиты XX века на фестивальной сцене исполнит легендарный ансамбль «Песняры». Любимые советские песни москвичи услышат и в исполнении народного артиста России Владимира Девятова. Музыкальную эстафету подхватят детские коллективы Москвы.

2014 год для «Литературной газеты» особый – мы отмечаем 85-летие возобновления издания при поддержке А.М. Горького.

В честь нашего юбилея предлагаем вам оформить подписку на 2-е полугодие 2014 года по льготной цене – 400 руб. и получить подарки от редакции.

Подписку можно будет оформить только 12 июня на стенде «Литературной газеты» № 31.

Ждём встречи на 12-м Московском фестивале прессы, который пройдёт на Поклонной горе!