

история
РУССКІЙ

БІОГРАФИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.

Т 14

Плавильщиковъ—Примо.

Изданъ подъ наблюденіемъ предсѣдателя Императорскаго
Русскаго Историческаго Общества А. А. Половцова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).

1905.

2005346470



2005346470

II

Плавильщиковъ, Алексѣй Алексѣевичъ, писатель, братъ слѣдующихъ, сынъ московскаго купца, имѣвшаго въ 1770-хъ годахъ галунную фабрику въ Москвѣ, род. въ 1772 году; вступивъ въ службу въ Тульскую Казенную Палату студентомъ 19-го мая 1795 года, онъ въ томъ же году былъ прикомандированъ къ канцеляріи Тульского и Калужскаго генераль-губернатора генераль-аншефа Е. П. Кашкина. Января 30-го 1797 г. П. былъ переведенъ въ 6-й (затѣмъ 7-й) Департаментъ Сената (въ Москвѣ), гдѣ и прослужилъ до 12-го іюля 1806 г., бывъ тамъ постепенно повѣтчикомъ, секретаремъ и, наконецъ, состоя при оберъ-прокурорскихъ дѣлахъ; кромѣ того, съ конца 1803 или начала 1804 г. онъ находился, въ теченіе полугода, въ качествѣ писемоводителя, при ревизовавшемъ Казанскую губернію И. Б. Пестелѣ, по представленію коего, за отличное усердіе, былъ награжденъ (20-го іюня 1804 г.) чиномъ коллежскаго ассесора. 12-го іюня 1806 г. П. былъ перемѣщенъ секретаремъ С.-Петербургскаго почтамта, откуда уволился 27-го января 1808 г. и 24-го февраля поступилъ экспедиторомъ въ канцелярію Московскаго Опекунскаго Совѣта. Въ 1813 г. и 1814 г. П. нѣкоторое время исправлялъ тамъ должность оберъ-секретаря, а также правителя канцеляріи при Совѣтѣ Московскаго Училища ордена св. Екатерины, 23-го февраля 1814 года назначенъ оберъ-секретаремъ Московскаго Опекунскаго совѣта, а съ 24-го мая 1820 г. по день выхода въ отставку прослужилъ директоромъ 2-го отдѣленія

Сохранной казны по займамъ въ томъ же Совѣтѣ, получивъ 28-го мая 1821 г. чинъ статскаго совѣтника. Выйдя въ отставку 16-го декабря 1829 г., П. проживалъ въ Москвѣ гдѣ и умеръ послѣ 1834 г.

Въ 1800 и 1801 году П. издавалъ въ Москвѣ «Журналъ правовѣдѣнія... или содержаніе Именныхъ Высочайшихъ и Правительствующаго Сената Указовъ въ теченіе 1796 (—1797) года изданныхъ съ показаніемъ, когда они состоялись, гдѣ напечатаны, или въ какія мѣста посланы»; всего вышло 2 тома — за 1796 г. (съ посвященіемъ оберъ-прокурору 6-го Департамента Сената Л. И. Боборыкину) и за 1797 годъ (съ посвященіемъ генераль-прокурору А. А. Беклешову). Въ 1811 году П. издалъ посвященное кн. А. Н. Голицыну «Разсужденіе о прошеніяхъ и жалобахъ, подаваемыхъ въ правительственныя и судебныя мѣста и къ тѣмъ лицамъ, кои по законамъ принять оныя должны» (С.-Пб., 8°, въ типографіи В. А. Плавильщикова).

Формулярный списокъ П. въ Архивѣ Департамента Герольдинъ Правит. Сената; А. Н. Неустровъ. Историческое розысканіе о русскихъ повременныхъ изданіяхъ и сборникахъ. С.-Пб. 1874; Сопиковъ. Опытъ російской бібліографіи. В. Львовъ.

Плавильщиковъ, Василій Алексѣевичъ, бібліографъ и книготорговецъ, московскій купецъ и с.-петербургскій гость, братъ предыдущаго и слѣдующаго, родился въ 1768 г.; систематическаго образованія не получилъ, но, будучи одаренъ отъ природы, самостоятельно пополнялъ пробѣлы въ знаніяхъ. Выросши въ Москвѣ,

онъ въ концѣ 1790-хъ г. переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ взялъ на откупъ сперва Губернскую, а потомъ Театральную типографію и завелъ книжную торговлю въ Гостиномъ Дворѣ. Въ 1815 г. П. открылъ свою книжную лавку у Синяго моста; тамъ же помѣщалась и его библіотека для чтенія, первая въ Петербургѣ по времени основанія и замѣчательная по полнотѣ своего состава; она открыта была для публики 10-го сентября 1815 года. Къ 1820 году библіотека П. насчитывала до 7.000 названій русскихъ книгъ; тогда же была издана составленная В. Г. Анастасевичемъ «Роспись руссійскимъ книгамъ для чтенія изъ библіотеки В. Плавильщикова, систематическимъ порядкомъ расположенная», въ 3-хъ частяхъ (С.-Пб.); къ «Росписи» было издано шесть дополненій — за 1820, 1821, 1822, 1823, 1824 и 1825 года. П. состоялъ комиссіонеромъ Россійской Академіи и Вольнаго Общества учрежденія училищъ по методу взаимнаго обученія. Кромѣ библіотеки, П. имѣлъ еще свою типографію, а также занимался изданіемъ книгъ. Такъ, на его средства были изданы, между прочимъ, «Курсъ математики» Лакроа (7 ч.), «Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей», П. И. Свиньина (4 ч.), Стихотворенія кн. И. М. Долгорукова (4 ч.), «Разсужденіе о старомъ и новомъ слогѣ руссійскаго языка» А. С. Шишкова и мн. др. Всѣ предпріятія его перешли, по духовному завѣщанію, къ А. Ф. Смирдину, служившему у Плавильщикова приказчикомъ съ 1817 года. П. умеръ въ С.-Петербургѣ 14-го августа 1823 года и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ. Честность, услужливость и искреннее желаніе служить интересамъ просвѣщенія весьма выгодно выдѣляли П. изъ среды другихъ книгопродавцевъ-издателей; его магазинъ и библіотека были всегда наполнены учеными и литераторами, сходявшимися туда для дѣланія выписокъ, наведенія справокъ и вообще для свиданія другъ съ другомъ.

«Отечеств. Записки» 1823 г., ч. XV, стр. 447—450; «Сынъ Отеч.» 1823 г., ч. LXXXVII, № 33, стр. 337—338; «Литературные листки» Булгарина, 1823 г., № 3, стр. 37—39 и его же «Сочиненія», т. V, С.-Пб. 1844 г., стр. 36—40; «Моск. Вѣд.» 1823 г., стр. 3158 (объявленіе о смерти); «Библиографич. Листы» Кеппена, т. I, 1825 г., стр.

35, 290, и 532; «Библиографъ» 1892 г. (перепечатка, съ портретомъ, — въ «Обзорѣ выставки печатнаго дѣла» 1895 г., № 7); Д. А. Ровинскій «Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ», т. II; Н. И. Смирновъ. «Библиографическіе матеріалы». С.-Пб. 1898 г., стр. 186.

В. М.—ий.

Плавильщиковъ, Петръ Алексѣевичъ, выдающійся актеръ и писатель конца XVIII столѣтія, членъ Московскаго Общества любителей руссійской словесности, братъ предыдущихъ; род. въ Москвѣ 24-го марта 1760 г., ум. 18-го октября 1812 г., въ с. Ханеновѣ, Тверской губ., Бѣжецкаго у., въ дорогѣ изъ Москвы передъ занятіемъ ея французами. Въ дѣтствѣ П. своими отличными способностями обратилъ на себя вниманіе близкаго знакомаго въ домѣ Плавильщикова-отца — профессора Московскаго Университета Д. С. Аничкова, и тотъ принялъ въ судьбѣ мальчика ближайшее участіе. По его настоянію передъ родителемъ, въ 1768 г. П., до того учившійся у Аничкова, поступилъ въ Гимназію при Московскомъ Университетѣ. Въ Гимназіи онъ вскорѣ пристрастился къ чтенію книгъ, которыми снабжалъ его профессоръ, и до такой степени отдавался чтенію, что рѣдко засыпалъ безъ книги. Читая сначала безъ всякаго разбора, П. со временемъ выработалъ въ себѣ вкусъ и сталъ относиться къ читаемому критически. Больше всего онъ увлекался книгами историческаго содержанія. Русская исторія открыла передъ нимъ новый міръ: онъ «почувствовалъ отечество въ своемъ сердцѣ», и главныя дѣйствующія лица въ темныхъ преданіяхъ нашей древней исторіи завладѣли его воображеніемъ. Любимыхъ героев своихъ онъ возводилъ до идеала, переживалъ съ ними ихъ успѣхи и неудачи, восторгался ими, одушевлялся ихъ подвигами. Уже въ первые годы его ученія началъ сказываться въ немъ даръ драматизма, которымъ такъ щедро надѣлила его природа. Пройдя успѣшно гимназическій курсъ, П. въ 1776 г. былъ зачисленъ студентомъ въ Московскій Университетъ. Тутъ онъ прослушалъ курсъ фортификаціи, гражданской архитектуры, гидравлики, физики и чистой математики у проф. Роста, нравственной философіи у Шадена, логики и метафизики у Аничкова, попеченіямъ котораго особенно поручилъ

его отецъ. Но преимущественно П. занимался исторіей у Х. А. Чеботарева и краснорѣчіемъ и стихотворствомъ у А. А. Барсова. Блестящіе успѣхи онъ оказалъ также и въ изученіи языковъ: французскимъ, нѣмецкимъ и англійскимъ языками онъ владѣлъ въ совершенствѣ; Виргилія зналъ въ подлинникѣ и восторгался его пластичностью и красотою слога. Нѣкоторое время онъ слушалъ и медицинскія науки, но вскорѣ ихъ оставилъ. Въ Университетѣ П., продолжая чтеніе книгъ, зачитывался Ломоносовымъ, Богдановичемъ, Сумароковымъ, Державинымъ, Расиномъ, Корнелемъ. Эти авторы способствовали развитію и укрѣпленію его художественнаго вкуса. Особенно увлекался онъ Сумароковымъ, изъ котораго зналъ наизусть много монологовъ и часто декламировалъ его въ кругу своихъ товарищей, изъ коихъ особенно близокъ онъ былъ съ П. И. Страховымъ, впоследствии профессоромъ Московскаго Университета. Наравнѣ съ чтеніемъ П. увлекался и театромъ и пользовался всякимъ случаемъ побывать въ этомъ «дѣйствующемъ училищѣ благонравія» и посматрѣть на «забавы, исправляющія нравы»—какъ онъ понималъ театръ. Въ то время студенты Университета нерѣдко играли на своемъ Университетскомъ театрѣ, и П. сталъ выступать на театральныхъ подмосткахъ. Его одобрили, а это, по его собственному признанію, «удивительно питало его маленькое самолюбіе». Въ 1779 г. П. окончилъ курсъ въ университетѣ. Въ это время у него уже бродила мысль сдѣлаться актеромъ, но прежде чѣмъ принять окончательно это рѣшеніе, онъ попробовалъ сперва заняться педагогіей и сдѣлался преподавателемъ исторіи. Педагогическія занятія не могли, однако, доставить П. даже матеріальнаго обезпеченія, не говоря уже о нравственномъ удовлетвореніи, такъ какъ въ то время—пору всеобщей французоманіи—русскимъ учителямъ приходилось плохо. Вскорѣ, потому, онъ промѣнялъ уроки на актерскую службу, къ которой тогда уже былъ значительно подготовленъ. По выходѣ изъ Университета, П. не покидалъ своихъ любимыхъ поэтовъ. Сумароковъ своимъ переводомъ «Гамлета» познакомилъ его тогда съ могучимъ гениемъ Шекспира. Цѣлыя ночи проводилъ

онъ надъ его трагедіями, выучивалъ ихъ наизусть, декламировалъ, стараясь отыскать въ душѣ своей звуки на каждое чувство, отзывъ на каждую страсть. Стремясь къ осуществленію своихъ желаній, П. съ жадностью поглощалъ все, что было написано тогда объ искусствѣ. Аристотель, Квинтиліанъ, Сульцеръ, Буало и Лагарпъ были настольными его книгами. Такимъ образомъ, онъ постепенно выработалъ свою систему, соотвѣтствовавшую его природнымъ дарованіямъ. Дебютировалъ П. въ Москвѣ, на сценѣ Медоксова театра, а отсюда въ началѣ 1780-хъ годовъ (1782) онъ перешелъ въ Петербургскій русскій театръ, гдѣ замѣнилъ актера Лапина (игравшаго молодыхъ любовниковъ), который вскорѣ уѣхалъ на его мѣсто, въ Москву. Обладая счастливою наружностью и сценическимъ дарованіемъ при обширномъ образованіи, П. въ Петербургѣ скоро приобрѣлъ симпатіи публики, а директоръ театра В. И. Бибииковъ, страстный любитель и знатокъ драматическаго искусства, сталъ его меценатомъ. — На первыхъ порахъ П. много заимствовалъ у Дмитревскаго. Еще съ юности постоянно стояло въ умѣ его знаменитое восклицаніе Княжнина: «Счастливъ Княжнинъ, что живетъ во времена Дмитревскаго!» Когда же онъ увидѣлъ «сего соперника Росційевъ и Гарриковъ» на сценѣ, эффектная и обдуманная игра его запечатлѣлась въ умѣ П. такими неизгладимыми чертами, что ея отпечатокъ навсегда оставилъ слѣдъ на его собственномъ творчествѣ. И Дмитревскій, съ своей стороны, зоркими глазами опытнаго художника разглядѣлъ большія способности П. и вскорѣ уступилъ ему свои лучшія роли. Но немного спустя, въ самомъ концѣ 1784 или началѣ 1785 г., П., по неизвѣстнымъ причинамъ, перебрался снова въ Москву, въ Медоксовъ театръ, откуда около 1786 г. опять отправился въ Петербургъ, гдѣ на этотъ разъ пробылъ до 1793 или 1794 г., когда окончательно переселился въ Москву. Во второй, шестилѣтній періодъ пребыванія П. въ Петербургѣ талантъ его окрѣпъ вполне, и тогда же прочно установилась и его громкая слава, которою онъ съ тѣхъ поръ не переставалъ пользоваться. П. А. былъ творцомъ и обладалъ плодотворнымъ воображеніемъ.