

Тик Людвиг

(Tieck, 1773-1853) - изв. нем. писатель, один из главных представителей романтической школы. Род. в Берлине; в 1805-18 годах совершил путешествия в Италию, Францию и Англию; последние годы жизни он провел в Дрездене, где был директором Королевского театра, и Берлине, где и умер. Т. начал литературную деятельность мелкими рассказами и довольно слабыми драматическими произведениями, носившими мрачный и раздирательный характер: "Abdallah" (1792), "Karl von Berneck" (1793), "Der Abschied". К этому же периоду относится роман "William Lovell", изображающий судьбу неискоренимого ловеласа, эгоиста, игрока и беззащитного негодяя. Уже в эту раннюю пору Т. обнаруживает интерес к Шекспиру. В 1797 г. появились под заглавием "Volksmärchen des Peter Leberecht" получившие громадную популярность сказки Т., иногда прекрасно передающие народный дух, иногда, наоборот, произвольно обработанные ("Die schöne Magelone", "Der blonde Ekbert", "Die Elfen" и др.). К этим сказкам тесно примыкают "сказочные комедии" Т. - "Ritter Blaubart", "Die Schildbürger". Он пробовал писать и легкие сатирические комедии, теперь утратившие интерес, но в свое время затрагивавшие злобу дня, бичевавшие бездарных литераторов и критиков, ограниченность публики ("Der gestiefelte Kater", "Die verkehrte Welt", "Zerbino oder die Reise nach dem guten Geschmack"). Мало-помалу, особенно под влиянием своего друга Вакенродера, человека с мечтательной и сентиментальной натурой, Т. все более увлекался Средними веками и католицизмом. Это увлечение сказывается, напр., в его "Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders" (1797); здесь совершенно в духе Шатобриана возвеличивается католицизм и прославляется искусство, которое Т. еще не отделяет от религии, сравнивая наслаждение красотой произведений искусства с молитвенным настроением и подъемом духа. Такой же характер носит навеянная отчасти Гетевским "Вильгельмом Мейстером" повесть "Franz Sternbalds Wanderungen", действие которой происходит в дни Альбрехта Дюрера и Микеланджело; здесь, между прочим, довольно резко критикуется протестантизм как сухое, рассудочное вероисповедание, уступающее поэтическому и таинственному католицизму. Романтизм Т. и его католические симпатии отразились и в пьесах "Leben und Tod der heiligen Genoveva" (1799) и "Kaiser Octavianus" (1804). Первая пьеса принадлежит к лучшим произведениям Т.; во второй преобладает комический и сатирический элемент; особенно любопытен пролог, всецело навеянный романтизмом. Последний период деятельности Т. носит совершенно другой характер. Т. охладевает к романтизму и создает ряд талантливых, проникнутых новым духом и мирозерцанием Гете, вполне реальных, свободных от тенденциозной окраски повестей и рассказов: "Der Aufrühr in den Cevennen", "Dichterleben" (из жизни Шекспира), "Der junge Tischlermeister", "Tod des Dichters" (из жизни Камюэнса) и др. В 1840 г. он издал роман "Vittoria Accorombona", затрагивавший вопрос о женской эмансипации; в художественном отношении он стоит ниже повестей. Среди лирических стихотворений Т. есть несколько красивых вещей (отдельное издание их появилось в 1823 г.). Он перевел "Дон-Кихота" и докончил предпринятый Шлегелем перевод всех пьес Шекспира. Им же изданы некоторые памятники старой немецкой словесности, вроде "Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter". Сочинения Т. изданы в 1828-42 гг. Ср. R. Köpcke, "Ludwig T., Erinnerungen aus dem Leben des Dichters" (Лпц., 1855); V. Friesen, "Ludwig T." (Вена, 1871); Stern. "Zur Literatur der Gegenwart" (Лпц., 1880); В. Шерер, "История немецкой литературы" (рус. перев. под ред. А. Н. Пыпина); Friedrich Kirchner, "Die deutsche Nationallitteratur des XIX Jahrhunderts" (Гейдельберг, 1894); Р. Гайм, "Романтическая школа" (перев. В. Неведомского, М., 1891).

Ю. Веселовский.

Источник: [Энциклопедический Словарь Брокгауза и Ефрона.](#)