

А

Я.В. ПОГРЕБНАЯ

**ПОИСКИ «ЛОЛИТЫ»:
ГЕРОЙ-АВТОР-ЧИТАТЕЛЬ-КНИГА
НА ГРАНИЦЕ МИРОВ**

Монография

4-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

А

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2)

П43

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.И. Федотов – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XIX века Московского педагогического государственного университета.

Л.П. Егорова – доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей отечественной литературы Ставропольского государственного университета

Погребная Я.В.

П43 Поиски «Лолиты» : герой-автор-читатель-книга на границе миров [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Погребная. – 4-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 168 с.

ISBN 978-5-9765-1136-1

Монография посвящена исследованию принципов и приемов организации пространства в романе В.В. Набокова «Лолита». Идентификация пространственной модели мира «Лолиты» осуществляется в нескольких аспектах: маркированию пространства по принципу соответствия онтологии героя категории литературного рода; функциональной манифестации героев в роли палачей и/или жертв; космизации пространства «Лолиты» путем мифологического «опространствливания» вечности.

Монография предназначена как для студентов и аспирантов филологических специальностей, так и для широкого круга читателей.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2)

ISBN 978-5-9765-1136-1

© Погребная Я.В., 2016

© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
1. Философско-эстетическая идентификация понятия «литература» в космосе В. Набокова.....	9
2. Феноменологические качества метапрозы В. Набокова.....	21
3. Принцип соответствия героя и мира – как основа космизации пространства «Лолиты».....	37
3.1. Принцип соответствия героя и мира в аспекте категории литературного рода.....	38
3.2. Принцип соответствия героя и мира в аспекте функций набоковских героев как «палачей» и/или «жертв».....	58
3.3. Принцип соответствия героя и мира в аспекте оппозиции мира детей и мира взрослых.....	72
4. Принцип соответствия героя и мира в аспекте мифо-ритуальной архаики.....	81
4.1. Мифема Лолита – мономиф книги.....	82
4.2. Идентификация героя в контексте архаических реминисценций.....	86
4.3. Мифологический протеизм «партнера» Лолиты.....	96
4.4. Символика острова Quelquepart в контексте архаической концепции пространства.....	99
4.5. Солярный миф как средство разведения героев по соприродным им мирам.....	102
4.6. Шахматы и «Всадник без головы» – принцип иронической дистанции по отношению к мифу.....	106
4.7. Мнимый инцест и истинная расплата: палач и/или жертва Гумберта.....	109
4.8. Архаические тотемы и современные герои как функции палача и/или жертвы.....	112
4.9. Тройная смерть ритуальной жертвы и ее метаморфозы в «Лолите».....	115
4.10. Демиург-друид как ритуальная жертва: причины обреченности творца.....	118
4.11. «Различение» «следа» вечности – право на сотворение мира-мифа.....	124
4.12. «Бессмертие» как форма «опространстливанного» времени.....	138
Заключение.....	152
Сноски и примечания.....	155