

Букеты, или Петербургское цветобесие

-----  
Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века: В 2-х т. Т. 2 (Вступ. ст., биограф, справки, сост., подгот. текста и примеч. А. А. Гозенпуда.- Л.: Сов. писатель, 1990.- 768 с. (Б-ка поэта. Большая серия).  
OCR Бычков М.Н. mailto:bmnl@lib.ru  
-----

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

47. Букеты, или Петербургское цветобесие

Владимир Александрович Соллогуб (1813-1882) - прозаик, драматург, публицист, мемуарист. В 1835 году закончил Дерптский университет, служил чиновником по особым поручениям при Тверском губернаторе. Выйдя в отставку, поселился в Петербурге. Много путешествовал. В. А. Соллогуб - автор повестей и рассказов из жизни светского общества и провинции, в том числе - "История двух калов" (Спб., 1839), "Большой свет" (Спб., 1840), "Лев" (Спб., 1840), "Собачка" (Спб., 1846), "Тарантас" (Спб., 1845) и других. В. А. Соллогубу принадлежат многочисленные водевили, в которых он стремился откликнуться на злобу дня, отражая смену мод и увлечений петербургского общества.

Водевиль "Букеты, или Петербургское цветобесие" (Спб., 1845) посвящен увлечению итальянской оперой, а "Мыльные пузыри" (Спб., 1856), "Модные петербургские леченья" (Спб., 1856), "Дагерротип, или Знакомые все лица" (Спб., 1856) - соответственно, увлечению пусканием мыльных пузырей, лечебной гимнастикой, фотографией. Несмотря на то что Соллогуб чуждался сатиры, водевиль "Букеты" оказался дерзким наследнику, будущему царю Александру II, и был снят со сцены.

Лучший из водевилей Соллогуба - "Веда от нежного сердца" (Спб., 1850) - сохранился в репертуаре русского театра вплоть до XX века.

47. БУКЕТЫ, ИЛИ ПЕТЕРБУРГСКОЕ ЦВЕТОБЕСИЕ

КУПЛЕТЫ ЛУКОВИЦЫНА

Благодать мне просто с неба!  
Зелень я бросал подчас,  
А теперь дороже хлеба  
Зелень всякая у нас.  
Будь товар хоть и с изъянцем,  
Платят втридорога нам,  
Дай бог здоровья всем тальянцам,  
Да и русским господам.  
Продавать цветы из лавки  
Успеваем мы едва,  
Ныне дороги все травки,  
А уж деньги - трын-трава.

КУПЛЕТЫ ТРЯПКИ

Весь Петербург старается,  
Хлопочет о цветах,  
И столько их бросается,  
Что зелено в глазах.  
Сперва певцов Италии  
Все стали осыпать,  
А там пошло и далее,  
Во всех пошли швырять,  
Оценки всем назначили,  
И даже а propos {\*}  
{\* Между прочим (фр.). - Ред.}  
Бросать букеты начали  
Всем статуям Раппо.  
Таланты все подвинули,  
Я видел сам, ей-ей,  
Букет в \_Ризлея\_ кинули,  
Чтоб не бросал детей.  
Один, - пылая рвением,  
Ценящий красоту, -