

Колледж

Записок путевых узор...

Кто бывал в дальних поездках или походах (а это по доброй воле или в силу сложившихся обстоятельств приходится делать огромному числу людей), знает, как много впечатлений иной раз дает дорога. Но не каждому приходит в голову записывать такие впечатления. А тем более – публиковать их. Да и не всякий может это сделать по-настоящему. Только журналист или писатель (пусть и будучи таковым только в душе), обязательно (даже в самой трудной ситуации) выкроит минутку-другую, чтобы запечатлеть нечто примечательное, необычное. А, при благоприятных условиях, еще и постарается обо всем поведать аудитории (то ли газеты, то ли радио, то ли телевидения).

Путевые записки - жанр древний

С давних времен желание людей знать, что происходит где-то там - в дальних городах и странах, очевидно, заставляло их с непрестанным интересом выслушивать были и небылицы, которые рассказывали разного рода странники о своих путешествиях. С тех же пор очевидно наряду с устными существовали и письменные сообщения об увиденном в пути-дороге. По крайней мере, уже в знаменитом описании жизни и быта скифов, составленном «отцом истории» древнегреческим мыслителем Геродотом, совершившем длительное странствие по Причерноморью, содержится множество подобных сведений.

Тип публикаций, повествующих о дорожных приключениях, которые нынче называют путевыми записками (или путевыми очерками), как и некоторые другие жанры (заметка, отчет, корреспонденция, обозрение), относится к наиболее ранним формам текстов, публиковавшихся на страницах первых печатных периодических изданий. Это объясняется, в известной мере и тем, что подобная форма отображения действительности была очень хорошо освоена художественной литературой. А поэтому быстро перешла из нее и на страницы периодической печати.

Авторами, прославившими путевые записки как жанр российской литературы и журналистики, стали А.С. Пушкин («Путешествие в Арзум»), Н.И. Новиков «Отрывок путешествия в И.***Т***», А.С. Грибоедов («Путешествие из Петербурга в Москву»), А. Бестужев («Поездка в Ревель»),

А.П. Чехов («По Сибири»), И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада». Много прекрасных путевых очерков было создано публицистами советского времени, например, И. Ильфом и Е. Петровым, И. Эренбургom, М. Шагинян, М. Кольцовым, Ю. Смулом, Б. Стрельниковым, В.Песковым и другими журналистами.

Путевые записки в последние годы стали одним из излюбленных жанров многих российских изданий. Немалое число СМИ даже имеют отдельные рубрики, под которыми регулярно помещают материалы такого рода. Так, например, в еженедельнике «Большой город» путевые записки печатаются под рубрикой «Путешествие», в газете «Мир Инком» – под рубрикой «Путешественник», в газете «Татьянин день» – под рубрикой «Пути –дороги», в «Новых известиях» – под рубрикой «Путешествия», в газете «Italica!» – под рубрикой «Образы Италии» и т.д.

Путевые записки - источник новых впечатлений...

Путевые записки могут создаваться с самыми разными целями. Так, главным для журналиста может стать показ того, как в разных городах, районах, через которые пролегает его путь, решается какая-то одна проблема (например, как содержатся городские парки). Он может поставить перед собой и цель иного плана, например, выявить, какие спортивные развлечения предпочитает население разных регионов. Может рассказать, об «архитектурном наследии прошлого», встречающегося на том маршруте, которым он следует (такого рода путевые записки, например, часто появляются в газете «Italica!»). Или, он может встретиться с проживающими в населенных пунктах, через которые проезжает, «вундеркиндами» (особо одаренными детьми). И т.д. В результате реализации той или иной цели, соответствующе, появляются самые разные по содержанию путевые записки.

В качестве примера, демонстрирующего предназначение жанра путевых записок, можно привести публикацию известного журналиста Андрея Калачинского «Восемь сторон света» (Новые известия. - 22 марта .-2002 г.). Подзаголовок ее гласит: «Если вы везде уже были и все видели – поезжайте в Индию. Это ни с чем не сравнимо». Далее автор начинает свой основной рассказ:

«Это очень просто

Мы летели из Владивостока рейсом «Аэрофлота» в Бангкок около семи часов. Потом пересели на «Боинг» «Королевских Тайваньских авиалиний» и еще через три часа были в Индии. Виза в Индию бесплатная, но чтобы ее получить, нужно заплатить 40 долларов за оформление. Индийское консульство во Владивостоке обрадовалось нам как родным, и за день мы получили все необходимые документы и кипу буклетов.