

Лопе де Вега

(Lope Felix de Vega Carpio) -- гениальный драматург, творец испанской национальной драмы; род. 25 ноября 1562 г. в Мадриде. Отец Л. писал стихи, как видно из поэмы его сына "Лавр Аполлона" ("Laurel de Apollo"), заключающей в себе панегирик тогдашним испан. писателям. По-видимому, Л. потерял рано своих родителей. Десяти лет он поступил в коллегию иезуитов в Мадриде и скоро начал сочинять комедии. Первая дошедшая до нас пьеса его, "El verdader amante", написана им 12 или 13 лет от роду, прекрасными стихами, и имела большой успех. Вышедши из алькалского университета, Л. поступил секретарем герцога Альба, по просьбе которого написал пастушеский роман "Arcadia" (смесь прозы со стихами), появившийся в печати только в 1598 г. В 1584 г. Л. женился, а спустя год по причинам, до сих пор не разъясненным, был заключен в тюрьму, затем изгнан из Мадрида на несколько лет. В 1588 г. он принял участие в экспедиции Великой армады. В 1591 г. умерла жена Л.; смерть ее страшно потрясла поэта. Литературное положение Л. уже в ту пору было блестящее. С 1585 г. на столичных сценах давались чуть не исключительно драмы Л., имевшие необычайный успех. Сервантес в предисловии к "Ocho comedias" называл Л. "дивом природы", "великим писателем", возвысившимся сразу до степени "повелителя театра". В 1599 г. Л. издал самую популярную из всех своих поэм, "San Isidro L a brador" ("Св. Исидор Пахарь"). В 1604 г. Л. женился вторично и окончательно поселился в Мадриде. Через несколько лет умер один из его сыновей, умерла жена; он постригся в монахи и вступил в религиозное братство, членом которого состоял и Сервантес. Духовный сан нимало не препятствовал драматургу писать комедии; не изменил он и страстного темперамента поэта. В 1616 г. он безумно влюбился в Марту Неварес. Эта любовь длилась 16 лет, до самой смерти доньи Марты, которую Л. воспел под именем Амарильи и которой посвятил несколько драматических произведений. Она развелась с мужем и переехала в дом Л., но за четыре года до смерти ослепла и затем впала в безумие. Дочь Л. 16-ти лет ушла в монастырь, а другой сын его погиб в экспедиции для ловли жемчуга. - Ряд сценических триумфов сделал Л. идолом толпы. Восхищение им переходит в обожание; имя его становится синонимом для всего наилучшего. Если Л. показывался на улице, толпы народа следовали за ним, женщины выходили на балконы. Ученые и литераторы, испанские и иностранные, нарочно ездили в Мадрид, чтобы только взглянуть на "Феникса Испании". Слава Л. возбудила мелочную зависть некоторых менее известных писателей и вовлекла его в разные дразги и ссоры. Даже с Сервантесом у Л. существовала литературная вражда. У Л. не хватало великодушия помнить, что Сервантес был горемыка, жил в крайней бедности и не был оценен по заслугам; он не понимал значения и гениальности "Дон-Кихота". Сервантес называл Л. поэтом, которому в прозе и стихах нет равного, -- но вместе с тем указывал, хотя и очень сдержанно, слабые стороны его творчества. С годами производительность Л. скорее увеличивалась, чем уменьшалась, а духовная сила его не ослабевала. За год до смерти Л. окончил последнюю, превосходную комедию свою, "Las bizarrerias de Belisa", и еще за четыре дня до смерти -- он умер 27 августа 1635 г. -- написал поэму "El siglo de oro" ("Золотой век"), замечательную по силе, гармоничности и прелести стиха. Похороны Л. были необычайно пышны и блестящи. 150 испанских поэтов написали в память его стихотворения, из которых составилась целый том. В другой том, появившийся в Венеции, вошли стихотворения, посвященные памяти Л. наиболее известными итальянскими поэтами. Отличительными чертами характера Л. при всей страстности его были добродушие и нежность.

Неувядаемая слава Л. зиждется, главным образом, на его драмах, хотя его поэмы, оды, послания, элегии также отличаются силой, оригинальностью и звучным, прекрасным стихом. Он написал около 2000 пьес, из которых до нас дошли только 500. Творчество Л. было очень близко к импровизации. Он сочинял стихи с необыкновенной легкостью и диктовал их скорее, чем можно было их записывать. До Л. число испанских пьес было незначительно. Вдохновившись народной поэзией, Л. придал драме художественную форму и гениально отразил в ней главнейшие черты испанской жизни того времени. Прежде всего проникнутый горячей любовью к отечеству, он не пропускает ни одного интересного события испанской истории, ни одного случая увековечить честь и славу своего народа. Он редко придерживается исторической точности, но тем не менее драмы его проникнуты вполне историческим духом. Желание Л. придать каждой эпохе свойственный ей колорит распространяется даже и на язык. Так, напр., комедия его "Las famosas Asturianas" ("Знаменитые женщины Астурии") написана слогом древнекастильских летописей. Особенно любил Л. изображать первые времена испанско-христианской монархии. Он охотно выводил на сцену патриархальных поселян Кастилии, которые то обрабатывали поля, то обнажали меч против мусульман. Наиболее известные из исторических драм Л.: "Conde Fernan Gonzalez" или "La Libertad de Castilia" и "El Principe Despe?ado" ("Король, брошенный в пропасть"), где выведены на сцену народное возмущение и насильственная смерть короля, дона Гарсии. И в другой пьесе, "Innocente Sangre" ("Невинная кровь"), король несет кару за свою несправедливость. Знаменитая