

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

О. В. Башлай

ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Направление подготовки 51.03.03 – Социально-культурная
деятельность

Профиль подготовки «Социально-культурные технологии
в индустрии досуга»

Квалификация выпускника – академический бакалавр

Ставрополь
2015

УДК 316.7: 37.04: 377: 392/398 : 7.06: 78 (045.8)

ББК 60.56: 74.268.53: 85.313(Рос) я73

Б 33

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Северо-Кавказского федерального университета

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор **В. В. Волкова**,
д-р филос. наук, профессор **Н. Н. Миклина**

Башлай О. В.

Б 33 Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015 – 295 с.

Пособие отражает комплексное представление о русской традиционной музыкальной культуре и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии. В пособии дается описание различных жанров народного музыкального искусства основных этнокультурных зон России.

Предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность, профиль подготовки «Социально-культурные технологии в индустрии досуга».

УДК 316.7: 37.04: 377: 392/398 : 7.06: 78 (045.8)

ББК 60.56: 74.268.53: 85.313(Рос) я73

© ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский
федеральный университет», 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эстетические представления и образцы народного творчества занимают значительное место в формировании художественной культуры современной молодежи. Образцы народного художественного творчества – это наше культурное наследие, и живое развивающееся искусство, которое активно используется в образовательном процессе и представлено ежегодными международными и всероссийскими фестивалями и конференциями, отражающими работу современных мастеров.

Необходимость совершенствования работы по введению организации и руководству народным художественным творчеством в образовательный процесс является насущной проблемой сегодняшнего дня, поскольку заложенная в народном творчестве связь с историческими корнями, многовековая мудрость, накопленная поколениями, способствуют формированию ценностных ориентаций современной молодежи, духовности и нравственности.

Понимание образцов народного творчества и их роли в жизни человека – это художественная культура отдельной личности и составная часть педагогической культуры, позволяющей использовать развивающие возможности организации и руководства народным художественного творчества в учебно-воспитательном процессе образования студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность.

Учебное пособие посвящено решению актуальной проблемы музыкально-педагогической науки и практики – повышению качества подготовки молодого поколения к развитию народно-песенного творчества в нашей стране. Система музыкального образования студентов и пути ее совершенствования, особенно в области этнических форм культуры, являются сегодня приоритетными в силу сложившейся культурной, экономической и социально-политической ситуации в России.

Пособие освещает основные проблемы музыкальной фольклористики и этнографии. Необходимость этого курса для студентов обусловлена настоящей потребностью в подготовке руководителей хоровых коллективов широкого профиля. Изучение дисциплин, касающихся народной музыкальной культуры, необходимо также работникам учреждений культуры и научным ра-

ботникам, которые по роду своей деятельности должны привлекать разнообразные этнографические, фольклорные материалы.

Автор в разработанном им лекционном курсе рассматривает основную часть источников о русской традиционной музыкальной культуре, используя при этом сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии и этнографии.

Целью освоения дисциплины является изучение периодов истории русского фольклора от его зарождения до современности. Характеристика традиционных родов и жанров (былин, исторических, балладных, лирических песен, городских романсов, обрядового фольклора и т.д.) рассматривается в контексте древних мифов, старинных обрядов, быта новейшего времени, в соединении с другими видами искусства – хореографией, актерской игрой, музыкой.

Курс дает основы необходимых исторических и теоретических знаний. Его прохождение позволяет более глубоко понять региональные певческие стили, освоить народно-певческую манеру интонирования.

Курс логически и содержательно-методически взаимосвязан с дисциплинами:

– профессионального цикла: «История музыки», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Социально-культурная работа за рубежом», «История искусств», «Теория и история культуры», «Фольклористика», «Этнопедагогика»;

– цикла истории и теории музыкального искусства: «Массовая культура», «Сценарно-режиссерские основы», «Культурное взаимодействие народов Северного Кавказа».

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении предметов «Сольное народное пение» и «Вокальный ансамбль» в средних специальных учебных заведениях или в детских музыкальных школах.

Народное художественное творчество ведется на подлинном фольклорном материале – песенном и инструментальном. Студенты знакомятся с лучшими образцами фольклора в исполнении мастеров народного пения. Курс дает полноценную комплексную возможность решить следующие задачи:

- получить базовые представления об основных жанрах народного песенного наследия;
- ознакомиться с историей и современным состоянием отечественного народного музыкального творчества в ее связи с содержанием произведения;
- повысить профессиональный уровень работы с различными типами учебно-методических и научно-исследовательских источников;
- научиться использовать полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в период прохождения профессионально-ориентированной и педагогической практик, а также уметь применять полученные навыки в процессе реализации собственного профессионального опыта в творческой культурной деятельности.

Автор стремится к тому, чтобы пособие по возможности отражало комплексное представление о русской традиционной музыкальной культуре, которое сложилось на сегодняшний день в гуманитарной науке. Традиционная культура является исторической основой всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного мира. Возникновению ее предшествовал многовековой опыт собирания произведений фольклора и обработки их в творчестве писателей, драматургов, композиторов разных стран. Следует отметить творчество крупнейших представителей фольклористики в России: А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, П.В. Киреевский, А.Н. Пыпин и др.

Для того чтобы в полной мере почувствовать и понять красоту произведений музыкального народного творчества, осознать их образный смысл, важно студентам самостоятельно изучать их роль в традиционной культуре. На Ставрополье к настоящему времени собраны новейшие звукозаписи русского музыкального фольклора из 26 районов (Изобильнский; Левокумский; Кировский; Новоалександровский, Апанасенковский; Предгорненский; Благодарненский; Георгиевский; Грачевский; Труновский, Курской, Шпаковский и др. районы). Заметный вклад в развитие народного музыкального творчества Ставропольского края внесли своей собирательской деятельностью В. Щуров, В. Скунцев, Л. Якоби, В. Чернявский, И. Ковальчук, Л. Бобрышова, также студенты Ставропольского государственного университета (в настоящее

время ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет») под руководством О.В. Башлай собирали фольклор и др.

Каждый из представленных видов источников имеет свою специфику, способствует разработке на своем материале теоретических вопросов и методов, овладение которыми является необходимой самостоятельной работой студентов.

С этой целью в учебный курс в доступной форме включены современные научные сведения из различных отраслей знания, которые занимаются изучением традиционной культуры: музыкальной фольклористики, филологии, этнопедагогики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплиной:

ОК-1 – владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-3 – быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

ПК-3 – быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-12 – быть способным к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.

Учебное пособие разработано в соответствии с требованиями основных образовательных программ бакалавриата согласно ФГОС ВПО, содержит информационный и учебно-методический материал по курсу «Организация и руководство народным художественным творчеством» и предназначено для студентов академического бакалавриата направления подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность. Изучение дисциплины способствует полноценной работе студентов в подготовке дипломных программ, курсовых работ и рефератов.