

ИЮНЬ С ПСЕВДОПРАЗДНИКАМИ

Патриарх в июне сказал об области социального служения – помощи больным, детям, обездоленным: «Духовно-нравственное возрождение нашего народа, который пережил трудные десятилетия». Когда пережил, какие такие десятилетия? – война, перестройка, капитализация растерзанной России – что имеется в виду? Зато теперь – праздник на празднике, если верить СМИ.

ТОРЖЕСТВО ПОШЛОСТИ

Прошла телепремьера сравнительно нового фильма «Жмурики» с Никитой Михалковым в главной роли пахана и со всей обоймой замыливших глаз популярных актеров. Разливом кровищи и разгулом пошлости на экранах не удивишь, но здесь он какой-то особо низкопробный, «достойный» по концентрации чину главы Российского фонда культуры. Один диалог для примера:

- Сергей Михайлович, мы попали впросак!

- Да ты знаешь, что такое просак? – вопрошает герой Михалкова. – Это расстояние между влагищем и задним проходом.

- У женщины, - дополняет толстенький сынок пахана Владик.

Вот от этой пошлости, хуже порнографии, и умоляют оградить телезрители нормально воспитанных людей, а главное – детей. «Нет, нельзя ограничивать свободу, - говорит женщинам Самары президент. - Надо просто делать лучше детские программы». Да какую же конкуренцию может составить бедная программа для детей многозатратному разрекламированному фильму, где играет главный культурный деятель России? Тут без внятных мер – не обойтись. Ну, не осталось у «звезд» совести и тормозов!

Фестиваль «Кинотавр» - вроде бы, праздник кино. Но и там бал правила пошлость. Чтобы оживить свою мертвечину, режиссер Серебряников, прибегает к сильнодействующим средствам. Их немного. Скажем, если громко произнести нелитературный синоним слова «задница» (четыре буквы, первая «ж», последняя «а»), зритель рефлекторно засмеется. Первый раз. Потом перестанет. Если показать определенную часть мужского тела в обнаженном виде, он тоже вздрогнет. Один раз, потом тоже перестанет.

И если произнести энергичный монолог на чистом мате (он звучит около трех минут в картине), это ненадолго взбодрит. Но эти электрические удары применяются к зрителю, чтобы как-то отвлечь его от осознания бессодержательности действия. Застывшие лица актеров ничего не выражают, и жаль бедную Лию Ахеджакову, которая попала в этот мертвый и бездарный мир (она играет в эпизоде актрису в японском ресторане). Правда, защита припасена недурная: вы скажете про бессмысленность, а вам в ответ - так это абсурд! художественный прием!

Первооснова - сама пьеса «Изображая жертву» казалась абсолютной дилетантской пустышкой, зря использующей мотивы «Гамлета». И уж совершенно непонятно, с какой целью этой картине была оказана государственная поддержка. Его «новая драма» в основном пропагандирует поганую, извращенную жизнь, лишенную всякого движения души и ума. С какой стати нам, скромным налогоплательщикам, это поддерживать? Пусть сатана сам кормит своих слуг, изображающих драматургов, режиссеров, певцов, писателей и тому подобное. Но