

Content

ISSN 2220–1769

Problems of musical theory and history

Ogarkova N. The image of A. S. Dargomyzhsky in his letters to L. I. Karmalina 3

Bochkova T. Quintessence of the Romantic in the Organ Sonata of Julius Reubke 9

Krivitskaya E. «Nous n'irons plus au bois». To the problem of hidden symbolism in C. Debussy's compositions 13

Hakobian L. Shostakovich's leitmotifs 25

Nikitenko O., Sakharova A. Phenomenon of popularity of Russian and Soviet song in post-war Japan: to the question of intercultural relationships of the XX century 35

Zarodnyuk O. Texture in Tatyana Sergeeva's sound universum 44

Problems of theory and history of musical performance

Kuznetsov G., Zeifas N. «The arrow which did not hit the target». Lohengrin among Wagner's tenors 50

Isaev V. Leading function of an accompanist in a vocal chamber ensemble 55

Mu Quanzhi. Formation of the national violin repertoire in Chinese music of the 1920–1960s 59

Music in its artistic parallels and interrelations

Borisov B. Chinese jazz: modern problems of studyin 63

Sidneva T., Rogozin E. The incantation genre in the creativity of André Jolivet (on the example of the cycle «Five incantations») 67

Reviews

Galakhov O. Review of A. A. Amrakhova's book «Contemporary Musical Culture in Search of Self-Identification» 75

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, выпускаемых в Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата наук и доктора наук.

Издается с 2009 года
Выходит 4 раза в год

Распространяется во всех регионах России.
Подписка по каталогам «Пресса России» (индекс 82885).

Свободная цена

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 74-11/2010Р от 24.11.2010).

Подписано в печать:
27.09.2017.
Дата выхода в свет:
01.10.2017.

Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 9,3. Тираж 100 экз.
Заказ № 136.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.
<http://new.nnovcons.ru/>

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

Огаркова Н. А. Образ А. С. Даргомыжского в письмах к Л. И. Кармалиной 3

Бочкова Т. Р. Квинтэссенция романтического в Органной сонате Юлиуса Ройбке 9

Кривицкая Е. Д. «Nous n'irons plus au bois». К вопросу о скрытой символике в сочинениях К. Дебюсси 13

Акопян Л. О. Лейтмотивы Шостаковича 25

Никитенко О. Б., Сахарова А. А. Феномен популярности русской и советской песни в послевоенной Японии: к вопросу о межкультурных взаимодействиях XX столетия 35

Зароднюк О. М. Фактура в звуковом универсуме Татьяны Сергеевой 44

Проблемы теории и истории исполнительства

Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М. «Стрела, прошедшая мимо цели». Лоэнгрин в ряду вагнеровских теноров 50

Исаев В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле 55

Му Цюаньчжи. Формирование национального скрипичного репертуара в китайской музыке 1920–1960-х годов 59

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

Борисов Б. Б. Китайский джаз: современные проблемы изучения 63

Сиднева Т. Б., Рогозин Е. А. Жанр заклинания в творчестве Андре Жюливе (на примере цикла «Пять заклинаний») 67

Рецензии

Галахов О. Б. Отзыв на книгу А. А. Амраховой «Современная музыкальная культура в поисках самоопределения» 75