
Библиотека поэта. Большая серия.
Поэты "Искры". В двух томах
Том второй. Д. Минаев, В. Богданов, Н. Курочкин, П. Вейнберг, Г. Жулев,
В. Буренин, Н. Ломан, А. Сниткин
Издание третье
Л., "Советский писатель", 1987
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

- Вступительная заметка
369. "Ах ты, плут-мальчишка..."
370-371. Современные песни
1. "Перед стройною девицей..."
2. "Меня зовут Амур... Не тот, что в дни былые..."
372. "Он был титулярный советник..."
373. На Невском проспекте
374. Негордый человек
375. Тростник и спина. Басня для детей
376. <Песня сумасшедшего акционера>. ("Вы знавали ль Колиньюна?..")
377. Элегия (Один из современных вопросов с поэтической точки зрения)
378. Колыбельная песня
379. Взгляд на природу (Русская мелодия)
380. Веселая песенка
381. Стрекоза и Муравей (В новом роде)
382. Утешение
383. Мишура
384. Экстренный случай
385. Доктрина
386. "Бесконечной пеленою..."

Петр Исаевич Вейнберг родился 16 июня 1831 г. в Николаеве, в семье нотариуса. В том же году семья переехала в Одессу. Вейнбергу не было и пяти лет, когда его отдали в пансион известного впоследствии педагога В. А. Золотова; затем он учился в гимназии при Ришельевском лицее и на юридическом факультете лицея. В отличие от пансиона, о котором у Вейнберга сохранились прекрасные воспоминания, {См.: Вейнберг П. Из моих школьных воспоминаний // "Рус. школа". 1890, No 8.} в лицее господствовали рутина и формализм. В 1850 г. Вейнберг перевелся на историко-филологический факультет Харьковского университета, который и окончил через четыре года.

После окончания университета он попал в Тамбов, где служил чиновником особых поручений при губернаторе К. К. Данзасе и редактировал неофициальную часть "Тамбовских губернских ведомостей". "Здесь пробыл я три года, - писал Вейнберг в автобиографии, - и до сих пор не могу вспомнить без содрогания об этом времени глупого, праздного и бесцельного существования, которое совсем бы засосало меня, если бы я не вырвался из него". {"Минувшие годы". 1908, No 8. С. 173.}

Началом своей литературной деятельности он считал перевод драмы Жорж Санд "Клоди", напечатанной в декабре 1851 г. в журнале "Пантеон и репертуар" без имени переводчика. В 1854 г. в Одессе вышла небольшая книжка "Стихотворения Петра Вейнберга", в которой были собраны переводы из Горация, А. Шенье, Гюго, Байрона и несколько оригинальных стихотворений. Наконец, в 1856 г. Вейнберг впервые выступил в большом столичном журнале; он послал М. Н. Каткову несколько своих стихотворений, а тот, приняв их за переводы, напечатал в "Русском вестнике" под заглавием "Из Гейне".

В 1858 г. Вейнберг переехал в Петербург и быстро сблизился с литературными кругами. Он стал активно сотрудничать в "Библиотеке для чтения" (причем во время редакторства А. В. Дружинина был его помощником), "Современнике", "Сыне отечества", "С.-Петербургских ведомостях", где печатались его стихи, переводы, статьи и фельетоны. Сразу же после переезда в Петербург Вейнберг выступил и как юморист - в журнале "Весельчак" появились его большой стихотворный цикл "Мелодии серого цвета" и серия фельетонов "Жизнь и ее странности".