

УДК 373.167.1:94«654»+94«654»(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721
Л64

Авторы:

О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев, Л. А. Смирнова,
А. М. Турков, В. П. Журавлев, А. М. Марченко, А. А. Михайлов,
Г. А. Белая, М. И. Свердлов

Составитель Е. П. Пронина

Учебник имеет **положительные** заключения **научной**
(заключение РАО № 909 от 19.11.2016 г.), **педагогической**
(заключение РАО № 680 от 21.11.2016 г.) и **общественной**
(заключение РКС № 386-ОЭ от 22.12.2016 г.) экспертиз.

*На переплёте — репродукция картины К. Ф. Юона
«Весенний солнечный день», 1910 г.*

*На форзацах — репродукции картин К. Ф. Юона:
«Вид Троицкой лавры», 1916 г.
«Зимнее солнце», 1916 г.*

Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник :
Л64 в 2 частях / [О. Н. Михайлов и др. ; составитель Е. П. Пронина] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил.
ISBN 978-5-09-103559-9.
Ч. 1. — 415, [1] с. : ил.
ISBN 978-5-09-103560-5.

Учебник знакомит выпускников с драматическими судьбами крупнейших русских и зарубежных писателей XX — начала XXI столетия. Интегрированный курс русского языка и литературы в 11 классе поможет старшеклассникам в понимании роли языка в жизни общества, роли слова в художественном произведении. Выполняя задания после каждой учебной темы, хорошо зная тексты художественных произведений, одиннадцатиклассники смогут создать различные по стилю и жанру сочинения — эссе, рефераты, аннотации, рецензии, грамотно составить тезисы, подготовить проект.

УДК 373.167.1:94«654»+94«654»(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721

ISBN 978-5-09-103560-5 (ч. 1)
ISBN 978-5-09-103559-9

© АО «Издательство «Просвещение», 2014, 2019
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2014, 2019
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	3
Изучение языка художественной литературы (В. В. Виноградов)	6
Анализ художественного текста (Н. М. Шанский)	9
Понятие поэтического языка (Г. О. Винокур)	13
Из мировой литературы	17
Недолгое прощание с XIX веком	—
Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» (И. О. Шайтанов)	—
Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» (М. И. Свердлов)	23
Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия (М. И. Свердлов) ...	30
Русская литература начала XX века (Л. А. Смирнова)	36
Стремление к творческому преобразению мира	37
Литературные искания сторонников революционного движения	39
Направление философской мысли начала века	40
Своеобразие реализма	43
Проза XX века (О. Н. Михайлов)	49
Уникальность литературы Русского зарубежья	—
И. А. Бунин	53
Роль малой родины и дворянских традиций	—
Природа социальной двойственности	54
Влияние старшего брата, Ю. А. Бунина	55
Первые опыты	—
Духовное здоровье, народное начало	56
Традиции русской классики	—
Странник	57
Новое качество прозы	58
Бунин-поэт	59
«Деревня»	60
Скрытая полемика с М. Горьким	—
Братья Красовы — два типа русского человека	62
Народ-философ	63
«Иоанн Рыдалец»	65
«Господин из Сан-Франциско»	66
Образ греха, в котором протекает жизнь человека	—
«Полый» человек — создание механической цивилизации	—
Тема конца, катастрофы	67
Непримиримость позиции	68

Проза 1920-х гг.	68
Тема России	—
«Косцы»	69
Тема любви	70
«Солнечный удар»	—
«Жизнь Арсеньева»	71
Новаторство романа	72
«Тёмные аллеи»	74
«Чистый понедельник»	—
А. И. Куприн	78
Детские годы. Роль матери	—
Суровая казарменная школа	79
Формирование личности и истоки гуманизма	80
Первые литературные опыты. Служба в полку	—
Купринские «университеты»	81
«Олеся»	82
Мастерство композиции	83
На петербургском Парнасе	—
«Поединок»	84
Образ Ромашова	85
В зените славы	86
«Гранатовый браслет»	87
В годы великой смуты	—
Творчество 1920-х гг.	88
Тема России	89
«Колесо времени»	90
Куприн — мастер рассказа	—
«Юнкера»	91
«Жанета»	92
Л. Н. Андреев	94
Надломленность юной души	95
Раннее творчество	—
Восхождение	96
На перепутьях реализма и модернизма	97
Л. Андреев и символизм	99
Писатель-экспрессионист	—
Художественное своеобразие	100
Последние годы	101
И. С. Шмелёв	103
Личность писателя	—
Позиция	104

Трагедия отца	105
«Солнце мёртвых»	—
«Богомолье», «Лето Господне»	107
Мастерство	108
Язык произведений Шмелёва	110
Неравноценность творчества	111
Б. К. Зайцев	113
Обретение религиозного сознания	114
Новое качество художника	115
«Преподобный Сергей Радонежский»	—
«Путешествие Глеба»	116
Беллетризованные биографии	117
Уроки Зайцева	—
А. Т. Аверченко	119
Первая русская революция	120
Журнал «Сатирикон»	—
Мастер юмористического рассказа	121
Аверченко и «новое» искусство	122
Политическая сатира	—
«Дюжина ножей в спину революции»	123
«Смех сквозь слёзы»	124
Тэффи	126
Грустный смех	—
Художественный мир Тэффи	127
Героини Тэффи	128
В изгнании	—
В. В. Набоков	131
«Машенька»	133
Россия Набокова	134
Набоков и классическая традиция	135
«Алгебра великолепной техники»	136
«Одиночки» и «толпа»	137
Особенности поэзии начала XX века (Л. А. Смирнова)	140
Модернизм: путь к новой гармонии	—
Символизм	141
Акмеизм	144
Футуризм	145
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века (Л. А. Смирнова)	148

В. Я. Брюсов	148
Формирование поэта. Годы детства и юности	149
Мотивы ранней лирики	150
Урбанистическая тема творчества	151
Образ человека в поэзии 1910-х гг.	153
К. Д. Бальмонт	154
Детство и юность	—
Идеи и образы творчества	—
Причины и первые годы эмиграции	156
Образ России	—
Мироощущение лирического героя	158
Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников)	159
Детство и отрочество	—
Темы и образы поэзии	—
Проза поэта	160
А. Белый (Б. Н. Бугаев)	—
Детство и юность	—
Раннее творчество	161
Творческая зрелость	162
И. Ф. Анненский	163
Ранние годы	—
Творческие искания	164
Н. С. Гумилёв	166
Детство и юность	—
Ранняя лирика	167
«Жемчуга»: поиск страны грёз	168
Поэтические открытия сборника «Огненный столп»	170
И. Северянин (И. В. Лотарёв)	172
Ранние годы жизни и творчества	—
Поэтическое своеобразие	—
В. Ф. Ходасевич	174
Жизнь в России. Причина эмиграции	—
Своеобразие ранней лирики	175
Сборник «Счастливый домик»	—
Книга «Путём Зерна»: духовные противоречия и свершения ...	177
Исповедь поэта в книге «Тяжёлая лира»	179
Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь»	180

Максим Горький (<i>Л. А. Смирнова</i>)	186
Ранние годы	—
Ранние рассказы	187
Горький о противоречиях народной души	188
Истоки романтической прозы	—
Гуманистическая позиция романтического героя	189
Смысл противопоставления Данко и Ларры	—
Образ духовной гармонии мира	190
«Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала	191
«Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе	—
Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования	192
«На дне»	193
Чеховская традиция в драматургии Горького	—
«На дне» как социально-философская драма	194
Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога	—
Своеобразие внутреннего развития пьесы	195
Значение IV акта	196
Философский подтекст пьесы	197
Горький и первая русская революция	—
Горький в эмиграции	199
Раздумья о судьбах России	—
Новые черты автобиографической прозы	—
Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г.	201
«Несвоевременные мысли»	—
Творчество периода второй эмиграции	202
«Жизнь Климата Самгина» — образное воплощение истории	—
А. А. Блок (<i>А. М. Турков</i>)	206
Начало пути	—
«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	—
Блок и символизм	209
«Выхожу я в путь, открытый взорам...» (Блок в 1905—1908 гг.)	210
«На поле Куликовом»	215
Поэма «Возмездие»	217
«Страшный мир»	219
«...Моя тема, тема о России...»	221
«Соловьиный сад»	223
Накануне революции	224
«Двенадцать»	226
Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»	232
Новокрестьянская поэзия	238
Н. А. Клюев (<i>В. П. Журавлев</i>)	240
Духовные и поэтические истоки	—

Николай Клюев и Александр Блок	244
Литературное признание	246
Николай Клюев и Сергей Есенин	247
В спорах с пролетарской поэзией	251
Поэма «Погорельщина»	254
С. А. Есенин (А. М. Марченко)	260
Есенин — русская художественная идея	—
Певец «Голубой Руси»	261
«Я в столице...»	265
Слово в художественном произведении	266
Поэзия Есенина и другие виды искусства	268
«Да здравствует революция!»	271
«Идёт не тот социализм...»	274
«Предназначенное расставание...»	282
«Анна Снегина»: анализ лиро-эпической поэмы	284
«Отговорила роща золотая...» Филологический анализ текста	289
В. В. Маяковский (А. А. Михайлов)	300
Детство и отрочество	301
Маяковский и футуризм	305
Драма любви, драма жизни	309
Поэма «Облако в штанах»	310
Революция	313
«Окна сатиры»	316
По личным мотивам	318
«Теперь поговорим о дряни»	325
Точка пули в конце	330
Литературный процесс 1920-х годов (В. А. Чалмаев)	338
Из хроники 1917—1919 гг.	339
«Мировое началось во мгле кочевье»	341
Проза дневников, писем, новый вид плачей	347
А. М. Ремизов	349
Д. А. Фурманов	350
А. С. Серафимович	353
Литературные группировки	355
ЛЕФ	—
«ПЕРЕВАЛ»	356
КОНСТРУКТИВИЗМ, или ЛЦК	357
ОБЭРИУ	—
А. А. Фадеев («Мой Дальний Восток»: Россия — издали)	358

И. Э. Бабель (<i>Г. А. Белая</i>)	362
Начало	—
Раннее творчество	363
«Конармия»	—
«Одесские рассказы»	370
Кризис	371
Е. И. Замятин (<i>И. О. Шайтанов</i>)	374
Рождение манеры	377
Роман-антиутопия «Мы»	380
М. М. Зощенко (<i>Г. А. Белая</i>)	388
Ранние годы	—
Литературное окружение	389
Зощенко-сатирик	390
Зощенковский герой	392
Стиль писателя	394
Зощенко-моралист	395
Краткий словарь литературоведческих терминов	398

СПИСОК ЗАИМСТВОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Анненков Ю. П.* Ил. к поэме А. А. Блока «Двенадцать» // Блок А. Двенадцать. — Пг.: Алконост, 1918. — С. 43.
- Клюев Н. А.* Северный пейзаж с часовней // Клюев Николай. Письма к Александру Блоку. 1907—1915. — М.: Прогресс-плеяда, 2003. — С. 192.
- Кокорин А. В.* Ил. к роману А. Серафимовича «Железный поток» // Советское изобразительное искусство. — М.: Изобр. искусство, 1982. — С. 240.
- Родченко А. М.* Ил. к поэме В. В. Маяковского «Про это» // Родченко А., Степанова В. Альбом. — М.: Книга, 1989. — Ил. 69.

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:

А. Свєрдлов/© «РИА Новости»; bridgemanimages/Fotodom.ru; ООО «Легион — Медиа»; © Victoria Demidova / Фотобанк Лори; Владимир Вдовин/© «РИА Новости»; ООО «Легион — Медиа»; Михаил Озерский/© «РИА Новости»; /© «РИА Новости»; В. Шияновский/© «РИА Новости»; Игнатович/© «РИА Новости»; DIOMEDIA; А. Гурьянов/© «РИА Новости»; DIOMEDIA; Anonymous / fine art images; Retro / Фотобанк Лори; Заноза-Ру / Лори; Евгений Батраков / Фотобанк Лори; Victoria Demidova / Фотобанк Лори; РИА Новости.