

**Главный редактор**

Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**

О. М. Зароднюк

**Редакционный совет:**

А. А. Амрахова  
Е. В. Артемьева  
Т. Г. Бухарова  
В. Б. Валькова  
Е. Н. Дулова (Беларусь)  
А. А. Евдокимова  
Т. Я. Железнова  
М. Зандер (Германия)  
Л. А. Зелексон  
А. Е. Кром  
Т. Н. Левая  
Е. В. Приданова  
Пэн Чэн (КНР)  
С. И. Савенко  
В. Н. Сыров  
Р. А. Ульянова

*Компьютерная верстка*

Л. С. Рыжова

*Дизайн обложки*

В. А. Музыченко

*Корректор*

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

федеральное  
государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя*

*и редакции:*

603950, Нижний Новгород,  
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40  
Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2020.55.1.001

**Проблемы теории и истории музыки**

- Москвина О. А. Ф.* Авторское слово Софии Губайдулиной  
в аспекте религиозного сознания 3
- Благодарская Е. А.* Струнные секстеты и Октет Р. М. Глиэра  
(по материалам архива композитора) 11
- Рогозин Е. А.* Вокальный цикл «Три жалобы солдата»  
как отражение творческих поисков Андре Жоливе  
в годы Второй мировой войны 18
- Федусова А. А.* Особенности воплощения образа антагониста  
в операх Терезиенштадта 23
- Гундорица А. А.* Композиционный метод Роджера Редгейта.  
“Black Icons”, или Современная Россия глазами европейца 30

**Проблемы теории и истории исполнительства**

- Кравцов Н. А.* Эволюция хроматических клавиатур гармоник  
и их место в традиционной музыке славянских народов 35
- Петропавловский А. А.* Формирование класса гитары  
в Нижегородской консерватории: история, проблемы, перспективы 44
- Ганеев В. Р.* Репертуар для классической гитары  
как академического инструмента 49
- Одинокоев М. Ю.* Некоторые тенденции современной  
интерпретации фортепианных сочинений С. В. Рахманинова 53
- Абрамова О. В.* Вокальные сочинения Александра Раскатова  
1987–1997 годов 58

**Восток и Запад:**

**исследования китайской музыкальной культуры**

- Дун Сицзэ.* Новые пространства китайской музыки:  
камерно-инструментальные жанры в творчестве Вэнь Дэцина 66
- Чжу Тин.* Шанхайский период творчества Аарона Авшаломова  
и трагический поворот в его судьбе 73
- Лю Фан.* Мюзикл «Бабочки» Сань Бао как явление  
современной китайской культуры 78
- Чень Синьхэн.* Китайские инструменты в балете  
«Красный женский отряд» 88

**Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях**

- Платонова О. А.* Киномузыка: к проблеме комплексного анализа 94
- Амрахова А. А.* Референция и стиль 101
- Донин А. Н.* Альбрехт Дюрер и музыка 107

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.