

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	4 - 21
ГЛАВА I. ПРИНЦИПЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	22-59
I.1. Принцип системности	22-34
I.2. Принцип дополнительности	34-47
I.3. Принцип восхождения	47-59
ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ: ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ	60-125
2.1. Язык как внешняя и внутренняя форма художественно- го текста	60-75
2.2. Диалектика изображения и выражения в художествен- ном тексте	75-87
2.3. Художественная идея и подтекст	87-106
2.4. Образ автора	106-125
ГЛАВА III. МЕТОДЫ И УГОВНИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТ- ВЕННОГО ТЕКСТА	126-190
3.1. Филологическое комментирование	126-140
3.2. Имманентный анализ	140-159
3.3. Межтекстовый анализ	159-190
ГЛАВА IV. ЖАНРОВО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФИЛОЛОГИЧЕСКО- ГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	191-250
4.1. Филологический анализ стихотворного текста	191-206
4.2. Филологический анализ прозаического текста	206-231
4.3. Филологический анализ драматургического текста	231-250
ГЛАВА V. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В НАЦИОНАЛЬНОМ ПЕДВУЗЕ	251-330
5.1. Характер и принципы построения программы курса	

Шубин Э.А. Современный русский рассказ. Вопросы поэтики и
дра, Л., 1974.

Эйхенбаум Б.М. Как сделана "Шинель" Б.М.Эйхенбаум. О прозе.
, 1969.

Якобсон Р. Лингвистика и поэтика. // Структурализм: "за" и
против".

Язык и композиция художественного текста. М., 1984.

Язык и личность. М., 1989.