

## ТОПОС РОДИНЫ В СТИХОТВОРЕНИИ В.ЛУГОВСКОГО «ДОРОГА»

Бобылев Б.Г. (г. Орел, Россия)

В статье рассматривается стихотворение В. Луговского «Дорога». Анализируются его ритмико-мелодические, грамматические и лексико-семантические особенности. Указывается на связь поэтики Луговского со стилистикой модерна.

**Ключевые слова:** топос, дольник, икт, изометрия, словораздел, конвергенция приемов, модерн

Топос родины относится к числу наиболее разрабатываемых топосов отечественной словесности. Всплеск интереса к этой смысловой модели наблюдается в русской поэзии 20-х годов прошлого века. Одним из наиболее интересных в этом отношении представляется стихотворение Владимира Луговского «Дорога» (1926),

и схемой словоразделов (третий столбец).

Нельзя не заметить, что Луговской допускает значительные отступления от классических метрических канонов. Поэт обращается к дольнику – особому стихотворному метру, разработанному в начале века модернистами (Блок, Брюсов, Гумилев, Ахматова, Цветаева) и несущему в

1 Доро́га идёт от широ́ких мечёй,	1.222.0 4-иктный дольник	1. ЖМЖ
2 От с́ечи и плéна Игорева,	1.21.3 3-иктный дольник	2. ЖОЖ
3 От бéлых ночéй, Мали́тиных палачéй,	1.214.0 5-иктный дольник	3. ЖМД
4 От éтой тоскí невýговоренной;	1.21.4 3-иктный дольник	4. ЖМ
5 От бéлых попóвен в попóвском садú,	1.222.0 4-иктный дольник	5. ЖОЖЖ
6 От смéртного дýха морóзного,	1.22.2 3-ст. амфибрахий	6. ДЖ
7 От с́иних чертéй, шевелýщих в адú	1.222.0 4-иктный дольник	7. ЖМЖЖ
8 Царя Иóанна Грóзного;	1.21.2 3-иктный дольник	8. МД
9 От бáшен, запóров, и рвóв, и кремлéй,	1.222.0 4-иктный дольник	9. ЖОЖМ
10 От л́ика рублéвской Трóицы.	1.21.2 3-иктный дольник	10. ЖОЖ
11 И нéт ещё стрáн на зелéной землé,	1.222.0 4-иктный дольник	11. ММЖЖ
12 Где мóг бы я сýном пристрóиться.	1.22.2 3-ст. амфибрахий	12. МЖ
13 И глу́хо стучáщее сéрдце моé	1.222.0 4-иктный дольник	13. ЖДЖ
14 С рождéнья в рабы́ ей прóдано.	1.21.2 3-иктный дольник	14. ЖМ
15 Мне стрáшно назвáть даже ймя её —	1.222.0 4-иктный дольник	15. ЖМЖЖ
16 Свирéпое ймя рóдины. 1926	1.21.2 3-иктный дольник	16. ЖОЖ

обладающее рядом ярких лингвостилистических и ритмико-мелодических особенностей.

Обратимся к анализу «Дороги». Приведем полный текст стихотворения параллельно с ритмической схемой (второй столбец)

своем семантическом ореоле признаки разрыва с классической традицией русского стиха. В дольнике так же, как и в силлабо-тоническом стихе, ритм образуется чередованием ожидаемо сильных мест (иктов) и слабых мест (междуик-

<sup>1</sup> Переписка протоиерея Иоанна Григоровича и графа Н.П. Румянцева/Чтения в императорском обществе истории и древностей Российских при Московском университете. Повременное издание 1864 апрель-июнь. Книга вторая- М.1864- С. 2