

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается
Году культурного наследия
народов России*

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Сборник научных статей

ТОМ II

Кемерово 2022

УДК 008+70
ББК 71+85
К90

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, доц., КемГИК **А. В. Шунков** (председатель);
д-р пед. наук, проф., КемГИК **Н. В. Костюк**;
канд. экон. наук, доц., КемГИК **С. А. Мухамедиева** (том I, раздел 1);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Д. Д. Родионова** (том I, раздел 2);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **Л. И. Лазарева** (том I, раздел 3);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **В. В. Мишова** (том I, раздел 4);
д-р пед. наук, доц., КемГИК **Л. Г. Тараненко** (том I, раздел 5);
д-р культурологии, проф., КемГИК **О. Ю. Астахов** (том I, раздел 6);
декан ФВИ, доц., КемГИК **Т. Ю. Казарина** (том I, раздел 7);
канд. искусствоведения, доц., КемГИК **Н. В. Поморцева** (том II, раздел 1);
д-р искусствоведения, проф., КемГИК **О. В. Синельникова** (том II, раздел 2);
д-р культурологии, проф., КемГИК **Н. Л. Прокопова** (том II, раздел 3);
канд. культурологии, доц., КемГИК **О. В. Кузьмина** (том II, раздел 4);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Н. Н. Григоренко** (том II, раздел 5);
канд. филол. наук, доц., КемГИК **Е. Е. Рыбникова** (том II, раздел 6);
канд. филол. наук, доц., КемГИК **Т. В. Сафарова** (том II, раздел 7).

Ответственный редактор:

сотрудник научного управления КемГИК
А. П. Фибих

К90 Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. : в 2 т. /
 Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – Т. II. –
 208 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0556-1
ISBN 978-5-8154-0653-7

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, культурологии, музееведения, социально-культурной деятельности, педагогики, туризма, экономики и менеджмента социально-культурной сферы, информационно-коммуникационных технологий.

**УДК 008+70
ББК 71+85**

ISBN 978-5-8154-0556-1
ISBN 978-5-8154-0653-7

© Авторы статей, 2022
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике научных статей «Культура и искусство: поиски и открытия» рассматриваются наиболее актуальные вопросы социокультурной сферы и образовательного процесса. Материалы сборника отражают современные тенденции развития научно-исследовательской работы, реализуемой в рамках деятельности ведущих учреждений культуры не только России, но и стран ближнего зарубежья.

Второй том материалов II (XI) Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия» состоит из статей, которые были представлены в виде докладов на секционных заседаниях:

- Современные проблемы развития музыкального искусства;
- Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология;
- Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения;
- Феноменология праздничной культуры;
- Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества;
- Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации;
- Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований.

Тематика сборника определяется кругом научных интересов докладчиков и их научных руководителей и отражает основные направления их научной и методической деятельности. В сборник были включены как работы студентов, магистрантов, аспирантов, имеющих определенный опыт научных публикаций, так и тех, кто совершает лишь первые шаги в научной сфере. Этим во многом объясняется различный уровень исследовательских работ.

Материалы данного тома сборника будут интересны широкому кругу специалистов в области народной художественной культуры, музыкального искусства, педагогики и психологии, сценического искусства и др.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Раздел 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
Некоторые вопросы становления органной музыки в западноевропейской культуре от зарождения до Баха	
<i>Жекенова М. Д., Абдрахман Г. Б. (г. Нур-Султан, Казахский национальный университет искусств)</i>	4
Жанр виолончельной сонаты в творчестве И. Геништы (на примере оп. 13)	
<i>Бастина Е. С., Гаврилова Л. В. (г. Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского)</i>	9
Жанр фортепианного трио в камерно-инструментальном творчестве Сезара Франка	
<i>Картавая А. А., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	14
Музыкальная цитата в симфоническом творчестве И. Хейфеца	
<i>Черемных Г. А., Гаврилова Л. В. (г. Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского)</i>	21
Ремикс и современная композиторская практика. Деятельность Габриэля Прокофьева	
<i>Филимонова Д. Н., Гаврилова Л. В. (г. Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского)</i> ..	26
Просветительский проект «Композиторы-современники» для обучающихся ДМШ и ДШИ: опыт создания и реализации	
<i>Березина С. А., Мороз Т. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	31
Имидж современного уличного музыканта: к постановке проблемы	
<i>Горбунова В. И., Поморцева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	41
Инклюзивное образование детей-аутистов в современной музыкальной педагогике	
<i>Овчинникова М. Л., Захарченко В. С. (г. Хабаровск, Хабаровский государственный институт культуры)</i>	47

Раздел 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ

24 прелюдии и фуги Карла Черни: повторение опыта И. С. Баха в эпоху Романтизма

Михалёва Л. А., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 53

Картинный принцип композиции на примере сочинения для фортепиано «Святки» ор. 41 С. М. Ляпунова

Колеевич К. М., Винокурова Н. В. (г. Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского).. 61

Произведения для левой руки в истории фортепианной музыки

Белоусова Л. В., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 67

Фридрих Гульда – импровизация против интерпретации

Глушкова О. А., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 76

Музыка для гобоя Татьяны Чудовой

Смирнова Е. В., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 82

Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ РЕШЕНИЯ

Жанровое определение спектакля: анализ нетипичных номинаций (на примере репертуара театров Западной Сибири)

Костырин Р. В., Бураченко А. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 89

Режиссерские стратегии в сценическом воплощении литературного текста (на материале спектаклей кузбасских театров)

Трегубова Н. А., Шелтрекова Я. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 95

Слагаемые художественного образа роли (на материале спектаклей Кемеровского театра для детей и молодежи)

Полякова А. О., Прокопов В. Л. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 101

Ориентация режиссуры Кирилла Серебренникова на европейский театр

Оленцов А. Е., Мымликова И. А. (г. Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского)..... 107

Тенденции постмодернизма в речевом искусстве спектакля на рубеже XX–XXI веков (на опыте театральных постановок г. Новосибирска)

Парфенов А. М., Поздняков С. В., Богданова В. Б. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт)... 112

Раздел 4. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Роль массовых праздников и фестивалей в городской среде

Яковлева Ю. Ю., Басова Е. А. (г. Тюмень, Тюменский государственный институт культуры)..... 119

Замысел сценария театрализованных представлений и праздников: сущность явления

Купрякова И. И., Бухреева Е. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 124

К вопросу о влиянии «фактов искусства» на современную зрительскую аудиторию

Аношко Н. В., Павлов А. Ю. (г. Омск, Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского)..... 131

Раздел 5. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА

Направленность мотивации научной деятельности студентов вуза культуры

Лемегов М. А., Ахметгалеева З. М. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 138

Особенности имиджа педагога через его роль инфлюенсера

Горбунова В. И., Григоренко Н. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 144

Гендерная идентичность студентов вуза культуры в компьютерных играх в условиях цифровой трансформации

Гладышев П. В., Конькова З. В., Степанова А. А., Шевцова М. М. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).... 152

Практическая подготовка как основа формирования педагогической компетентности педагогов-хореографов

Давыдова А. А., Чурекова Т. М. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 158

Краеведение как основа тематических композиций юных художников

Селиванова Е. А., Шкуронет М. А. (г. Стрежевой, Муниципальное казенное учреждение «Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации городского округа Стрежевой»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств»)..... 165

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Оценочный компонент любительского отзыва на музыкальное произведение: языковые способы выражения

Паршина Е. Е., Деева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 172

Образ летописца Пимена в художественном мире исторической трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»

Ускова А. И., Ходанен Л. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 179

Раздел 7. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Этнокультурный образ Аскизского района Республики Хакасия в материалах сети Интернет

Гириин К. А., Новиков Д. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 185

Кұрақ – лоскутное творчество

Жукенова Ж. Д., Солтанбаева Г. Ш. (г. Нур-Султан, Казахский национальный университет искусств)..... 192