

Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический
университет им. Н. Г. Чернышевского

**О. С. Наумова, Н. И. Спандерашвили,
Р. М. Золотухина, М. В. Можаяева**

**ИТОГОВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
БАКАЛАВРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(профиль «Изобразительное искусство»)**

ЧАСТЬ II

Учебно-методическое пособие

Чита
ЗабГГПУ
2011

УДК 378.14:73/76 (075.3)
ББК Ч 486. 64 Я 73

Печатается по решению Учёного совета Забайкальского государственного
гуманитарно-педагогического университета им. Н. Г. Чернышевского

Ответственный за выпуск

С. Е. Старостина, канд. пед. наук, доцент проректор по учебной работе ЗабГГПУ

Рецензенты

А. В. Рогова, д-р пед. наук, профессор ЗабГГПУ;
Н. И. Виноградова, д-р психол. наук ЗабГГПУ;
З. И. Пазникова, канд. пед. наук, доцент ЗабГГПУ

Наумова, О. С.

Итоговый государственный экзамен бакалавра художественного образования (профиль «Изобразительное искусство»): учеб.-метод. пособие / О. С. Наумова, Н. И. Спандерашвили, Р. М. Золотухина, М. В. Можаяева; Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. – Ч. II. – Чита, 2011. – 159 с.

ISBN 978-5-85158- 763-4

Во второй части учебно-методического пособия предложены материалы для подготовки выпускников к итоговому государственному экзамену по модулям: историческому, теоретико-методологическому и методическому. Содержание материалов соответствует вопросам итогового государственного экзамена студентов, обучающихся по направлению 050600.62 *Художественное образование*, профиль «Изобразительное искусство». Материалы могут стать ориентиром для ответа студента на экзамене.

УДК 378.14:73/76 (075.3)
ББК Ч 486. 64 Я 73

ISBN 978-5-85158-763-4

© ЗабГГПУ, 2011

Содержание

| | |
|--|-----|
| Модуль 1. Исторический | 5 |
| Модуль 2. Теоретико-методологический | 76 |
| Список литературы | 146 |
| Приложение | 153 |

Модуль 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ

Краткая характеристика основных исторических периодов развития художественного образования

Уровень развития производственных сил и характер производственных отношений оказывает влияние на общие цели обучения и на цели художественного образования в частности. С изменением целей меняются и методы обучения. В древние времена преобладали методы обучения, основанные на подражании. С момента организации школ появились словесные методы обучения. Основным способом преподавания была передача учителем готовой информации с помощью письменного, устного, позднее печатного слова. Обучение по книгам являлось одной из главных задач образования.

В XVIII в., в эпоху великих открытий, словесные методы постепенно утрачивают своё значение единственного способа передачи знаний. Развитие получают методы наглядного обучения, методы, помогающие применять знания на практике.

На рубеже XIX–XX вв. интерес вызвала концепция «учения через деятельность» с использованием практических методов обучения. Большие надежды возлагались на вариант словесного метода, основанного на самостоятельном стремлении к знаниям. Однако этот метод требует большого труда и времени для получения результатов.

Можно сказать, что независимо от роли, которую в разные периоды развития образования отводили тем или иным методам обучения, ни один из них, применённый сам по себе, не обеспечит нужных результатов.

Методы обучения изобразительному искусству будут нами рассматриваться с точки зрения анализа общественно-экономических формаций и с точки зрения отдельных художественных школ.