

УДК 82.09(47)
ББК 83.3(2=411.2)52-8,43
Г93

Утверждено к печати Ученым советом Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук

Гумерова, А. Л.

Г93 «Читающий да разумеет»: библейский текст в произведениях Ф. М. Достоевского : монография / А. Л. Гумерова. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 184 с.

ISBN 978-5-4499-3034-7

В монографии «“Читающий да разумеет”: библейский текст в произведениях Ф. М. Достоевского» изучается роль библейских цитат и близких к ним отсылок в произведениях Достоевского, в основном на базе последнего романа писателя — «Братья Карамазовы». В работе рассматривается взаимодействие двух текстов: авторского текста Достоевского и текста Священного писания. Вследствие этого многие сюжеты и образы романов Достоевского оказываются прокомментированы оригинальным образом, а понимание текстов становится более глубоким.

Автор утверждает, что любая цитата, то есть часть чужого текста, привлекает в художественный мир Достоевского весь предшествующий текст, поэтому цитата из Священного Писания притягивает к произведению сакральный текст Священного Писания, в результате чего роман «Братья Карамазовы» приобретает свойство «сплошного контекста», что обуславливает постоянное взаимодействие входящих в него цитат. Показана гармоничность произведений Достоевского: любая цитата, попавшая в поле зрения Достоевского, начинает работать в композиции произведения, организовывать его. Цитаты же из Священного Писания, образуя в произведении Достоевского сложную систему переплетений, практически формируют образ мира как христианской мистерии в этом произведении писателя.

УДК 82.09(47)
ББК 83.3(2=411.2)52-8,43

ISBN 978-5-4499-3034-7

© Гумерова А. Л., текст, 2022
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2022

Оглавление

Введение	5
Глава I. Теоретические аспекты цитаты	16
1. Цитата и внутренний текст	16
2. Термины и определения	21
3. Предшествующий текст в творчестве Достоевского	29
Глава II. До «Братьев Карамазовых»	34
1. Рассказ о детстве в повести «Бедные люди» и романе «Братья Карамазовы»	34
2. «Господи Бог мой»: двойственность в повести Достоевского «Двойник»	38
3. Евангельский контекст в сцене поминок по Мармеладову	44
4. «Бесы» и книга Иова	49
5. Тема двойничества в романе «Подросток»	55
Глава III. Структура цитатного фона в романе «Братья Карамазовы»	61
1. Соотношение формальной и смысловой характеристики отсылки	63
2. Сквозное цитирование	66
3. Сопоставление цитат общей тематики	90
4. Составные цитаты	93
5. Фоновое цитирование	96
6. Двоящиеся библейские образы и двойственность персонажей романа	97
Глава IV. Образы и сюжетные линии романа на фоне цитат	102
1. Образ Дмитрия Карамазова	102
2. Алеша Карамазов и старец Зосима: евангельский контекст и внутритекстовое взаимодействие	110

3. «Русский инок» и «Великий инквизитор» — внутренние тексты романа и внутритекстовое цитирование.....	116
4. Суд над Дмитрием и финал романа.....	137
5. Эпиграф к роману в образе второстепенных персонажей романа: Ракитин.....	144
6. Отсылки к Распятию и Воскресению Христа	148
Заключение.....	151
Приложение 1. История декабристов в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».....	154
Приложение 2. «Победная повесть» И. Г. Юнга-Штиллинга в «Подготовительных материалах» к «Бесам» Достоевского	164
Литература.....	175
Об авторе.....	180