

Российский гуманитарный научный фонд
Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

ИСКУССТВО КУЗБАССА
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА
(ПЕРИОД 1990–2010-х гг.)

Коллективная монография

Кемерово 2016

УДК 7
ББК 85
И86

Ответственный редактор

Н. Л. Прокопова, кандидат искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного института культуры.

Рецензенты:

С. М. Грачёва, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского
государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина;

Е. Р. Скурко, доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного
института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный деятель искусств
Республики Башкортостан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

М. В. Маскалюк, доктор искусствоведения, профессор,
ректор Красноярского государственного института искусств.

Авторский коллектив:

Предисловие Н. Л. Прокопова.

Глава 1. Н. Л. Прокопова (1.1, 1.2), О. В. Синельникова (1.3, 1.4), Н. С. Попова (1.5).

Глава 2. Н. Л. Прокопова (2.1), О. В. Синельникова (2.2), Н. С. Попова (2.3),
В. В. Чепурина (2.4), Т. А. Григорьянц (2.5).

Глава 3. В. В. Чепурина (3.1), Т. А. Григорьянц (3.2), Н. С. Попова (3.3),
О. В. Синельникова (3.4), Т. А. Григорьянц (3.5).

Заключение Н. Л. Прокопова.

И86 Искусство Кузбасса в контексте развития региона (период 1990–
2010-х гг.) [Текст]: кол. моногр. / Н. Л. Прокопова, О. В. Синельникова,
Н. С. Попова, В. В. Чепурина, Т. А. Григорьянц; отв. ред. Н. Л. Прокопова;
Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры,
2016. – 264 с.

ISBN 978-5-8154-0362-8

*Настоящее издание представляет собой коллективную монографию «Искусст-
во Кузбасса в контексте развития региона (период 1990–2010-х гг.)». Она состоит из
трех глав: «Трансформации в искусстве Кузбасса в социально-культурном контексте
региона 1990–2010-х годов», «Традиционные ценности и авангардные тенденции»,
«Эксперимент в творческих проектах».*

*Коллективная монография издана при финансовой поддержке РГНФ и коллегии
администрации Кемеровской области в рамках научно-исследовательского проекта
«Искусство Кузбасса в контексте развития региона (период 1990–2010-х гг.)».*

УДК 7
ББК 85

ISBN 978-5-8154-0362-8

© Коллектив авторов, 2016
© Кемеровский государственный
институт культуры, 2016

Авторский коллектив благодарит административный и директорский корпус учреждений искусства Кузбасса за неоценимую помощь, оказанную при работе над монографией.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 4 |
| Глава 1. Трансформации в искусстве Кузбасса в социально-культурном контексте региона 1990–2010-х годов | 8 |
| 1.1. Адаптация театров к новым условиям организационно-творческой и экономической деятельности (период 1990-х годов) | 8 |
| 1.2. Интеграция театров Кузбасса в общероссийское театральное пространство в условиях коммерциализации (период 2000–2010-х годов) | 30 |
| 1.3. Метаморфозы развития музыкального искусства (рубеж XX–XXI веков) | 54 |
| 1.4. Композиторское творчество в Кузбассе (период 1990–2000-х годов) | 80 |
| 1.5. Конструктивные и деструктивные процессы в развитии пространственных видов искусства..... | 93 |
| Глава 2. Традиционные ценности и авангардные тенденции..... | 109 |
| 2.1. Традиционные ценности русской культуры в спектаклях для детей..... | 109 |
| 2.2. Музыкально-поэтический мир композитора Виктора Шергова | 123 |
| 2.3. Поиски формы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | 151 |
| 2.4. Постмодернистский дискурс в театре: авторская трактовка жанра трагедии | 162 |
| 2.5. Актуализация телесно-пластической составляющей в театральных спектаклях как отражение тенденций визуализации искусства | 179 |
| Глава 3. Эксперимент в творческих проектах | 193 |
| 3.1. Новая территория театра: синтез искусств в творческих проектах Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова | 193 |
| 3.2. Художественная выразительность театра кукол как синтез «живого плана» и куклы | 202 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.3. Изобразительное искусство молодых: художественная интерпретация действительности и проблемы профессионального становления | 214 |
| 3.4. «Остров мечты» для молодого кузбасского композитора Ирины Шрейбер | 224 |
| 3.5. Особенности профессионального стиля актрисы Вероники Киселёвой | 234 |
| Заключение. Конструктивные процессы становления искусства Кузбасса в социально-культурном контексте 1990–2010-х годов... | 247 |
| Библиография..... | 251 |