

Бульвер Литтон Эдвард-Джорж-Чарльс

(Bulwer-Litton) -- английский романист, род. в 1803 г., † 1873 г., сын генерала Вильяма Бульвера, получил под руководством своей матери, урожденной Литтон, тщательное домашнее образование. Поступив в Кембриджский университет, Б. впервые обратил на себя внимание поэмой "Sculpture", за которую был удостоен премии. В 1831 г. он был избран в члены нижней палаты и примкнул к партии вигов; хотя в парламенте особенно выдающейся роли не играл, но был некоторое время горячим приверженцем идей этой партии и проводил их в своих произведениях. Впоследствии в его воззрениях произошел переворот, и в 1852--59 гг. мы видим его заседающим в рядах тори; в 1858--59 гг. он занимал даже пост статс-секретаря колоний в консервативном министерстве. В 1866 г. Б. с титулом лорда Литтона, унаследованным по смерти последнего представителя этого рода, вступил в верхнюю палату. Б. не был счастлив в семейной жизни: он должен был развестись со своей женой Розиной Б., также писательницей, которая впоследствии выставила его в очень мрачных красках в скандальном романе "Cleveby", наделавшем в свое время много шума.

Литературный талант Б. развился очень рано, о чем свидетельствуют уже его стихотворения: "Weeds and wild flowers" (Лондон, 1826) и первые его романы: "Falkland" (Лонд., 1827) и "Pelham, or the adventures of a gentleman" (Лондон, 1828). Сильное впечатление, произведенное последним произведением, положило начало известности автора, указав ему также, что этот вид литературы (романы) более всего подходит к его таланту. Среди множества романов Б., появившихся после Pelham'a, самых разнообразных по содержанию (исторических, философских, великосветских, романтических, фантастических) наиболее выдающимися считаются: "The last days of Pompeii" (1834; русский перевод); "Rienzi, the last of the tribunes" (1835; русск. пер.); "Alice, or the mysteries" (1838); "Zanoni" (1842); "Caxtons" (1846); "What will he do with it?" (1859); "Kenelm Chillingly" (1873); "The Coming Race" (вышло под псевдонимом Олифанта; русск. пер.: "Грядущая раса") и др.

Б. принадлежат также драматические произведения, хотя и не отличающиеся особыми достоинствами, но пользовавшиеся большою популярностью на английской сцене, таковы: "The Lady of Lyons" (1838); "Richelieu, The Duchess of la Valli X re" и др. Из других разнообразных проявлений его поэтического творчества отметим поэмы: "Eva" (1842); "King Arthur" (1848--49, в посл. перед.) и др.; сатирическое стихотворение "The new Timon" (1846); переводы из Шиллера и Горация. Следует упомянуть, наконец, и о талантливо написанных этнографических очерках Б., относящихся еще к первой поре его литер. деятельности: "England and the English" (1833); "The Student" (1835); тогда же появилось собрание его литературно-философских этюдов и историческое исследование об Афинах. -- По смерти Б., все сочинения его были изданы его сыном (так назв. "Knebworth-Edition", Лонд., 1873--75). Наблюдательность, талантливость изложения, занимательность сюжетов, необыкновенное разнообразие, богатство фантазии -- составляют отличительные черты этого писателя и ставят его наряду с лучшими английскими писателями XIX в. Но критика вполне основательно упрекала его в излишнем стремлении морализировать и в недостаточной типичности выводимых лиц. Сочинения Б. переведены почти на все европейские языки. В русск. переводе имеются: "Рейнские пилигримы" (Москва, 1835); "Лейла, или осада Гренады" (Москва, 1842); "Гарольд, последний саксонский король в Англии" (СПб., 1848); "Эрнест Мальтраверс" (СПб., 1850); "Какстоны" (семейная картина, 2 т., Москва, 1851); "Мой роман, или разнообразие английской жизни" (СПб., 1853); "Пельгам" (СПб., 1859); "Евгений Арам" (СПб., 1860); "Странная история" (СПб., 1865); "Что он с этим сделает" (СПб., 1870); "Павзаний, спартанец" (Москва, 1871); "Свобода без закона, или последний римский трибун" (Моск., 1871); "Кенельм Чилингли, его приключения и мнения" (СПб., 1873 и Москва, 1874); "Парижане" (Москва, 1875); "Герцогиня ла Вальер" (драма в 5 д., пер. А. Кейзера, Моск., 1874); "Король англосаксов" (Москва, 1878); "Последний барон" (СПб., 1879); "Призрак" (СПб., 1880); "Король Артур" (в переделке для детей с карт., Москва, 1882); "Завоевание Англии норманнами" (Москва, 1883); "Последние дни Помпеи" (СПб., 1886); "Грядущая раса" (перев. А. Каменского, СПб., 1891).

Источник: Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

Оригинал здесь: <http://vehi.net/brokgauz/all/016/16343.shtml>.