

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:
ТЕОРИЯ И ОПЫТ:
ИСКУССТВО
В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 11

Кемерово 2013

ББК 85

И 86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного университета
культуры и искусств **Н. Л. Прокопова** (отв. редактор);
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
университета культуры и искусств **И. Г. Умнова**;
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного
университета культуры и искусств **В. В. Чепурина**

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство в культурно-историческом контексте [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова; пер. Т. А. Григорьянц; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – Вып. 11. – 319 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0272-0

Настоящее издание представляет собой одиннадцатый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство в культурно-историческом контексте». Он состоит из четырех разделов: «Сценическая педагогика», «Искусство в культурно-историческом контексте», «Анализ художественной формы», «Искусство Кузбасса». Разделы сборника предваряет «Полемический жест», а завершает Приложение.

ББК 85

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0272-0

© Кемеровский государственный
университет культуры и искусств, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ЖЕСТ

| | |
|---|---|
| Васильев Ю. А. Три этюда о сценической дикции..... | 3 |
|---|---|

Раздел I. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА

| | |
|--|----|
| Куракина К. В. Слово в работе с актером (публикация, предисловие, комментарии и послесловие Ю. А. Васильева)..... | 22 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Лазарева Е. А. Воспитание навыков голосо-речевой выразительности на материале сказок А. С. Пушкина: из опыта работы..... | 46 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Григорьянц Т. А. От навыка – к «территории воплощения»: проблемы воспитания актерской пластической техники..... | 57 |
|--|----|

Раздел II. ИСКУССТВО В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

| | |
|---|----|
| Бородин Б. Б. Миф как источник сведений об инструментальной культуре Античности..... | 74 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Жерновая Г. А. Художественный мир поздних пьес А. Н. Островского («Сердце не камень» – 1879)..... | 84 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| Чепурина В. В. Речь персонажа в авторской концепции мира и человека (на примере драматургии В. Розова)..... | 119 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Умнова И. Г. Литературное творчество Сергея Слонимского в контексте его музыкального стиля..... | 128 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Оленич Л. В. Народная икона в экспозиции Музея истории Православия на земле Кузнецкой..... | 148 |
|---|-----|

Раздел III. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

| | |
|---|-----|
| Фрейверт Л. Б. Типологические основы формообразования в дизайне: коммуникативные и гносеологические аспекты..... | 158 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Бояринцева А. А. Камерно-инструментальный стиль Сергея Прокофьева в контексте развития камерных тенденций первой половины XX века..... | 174 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Войткевич С. Г. Опера М. Вайнберга «Идиот» (особенности трактовки романа Ф. М. Достоевского)..... | 193 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Карпенко В. Е. О моноопере «Записки Марии Волконской» М. Шмотовой..... | 198 |
|---|-----|

Раздел IV. ИСКУССТВО КУЗБАССА

| | |
|---|-----|
| Проконова Н. Л. Фрилансеры в театральной режиссуре: попытка осмысления проблемы (на материале театров Кузбасса 2000–2010 годов)..... | 207 |
| Ходанен Л. А. Сценический образ и авторское слово: повесть А. П. Чехова «Дуэль» на сцене Новокузнецкого драматического театра..... | 252 |
| Медведева Н. В. Традиции хорового исполнительства в г. Новокузнецке Кемеровской области на рубеже XX–XXI веков..... | 258 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Демченко А. И. Три этюда о творчестве С. В. Рахманинова (эссе к 140-летию со дня рождения композитора)..... | 271 |
| Таршис Н. А. Театр есть (фестиваль «Кузбасс театральный – 2011»).. <td>307</td> | 307 |
| Наши авторы | 315 |