

ББК 71.04  
УДК 82  
Р88

**Русова Н.Ю.**  
**Р88** Диалог поэзии и живописи: 170 картин для урока литературы : пособие для педагога / Н.Ю. Русова. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. — 152 с. + вкл. 16 с. : ил.

ISBN 978-5-00136-118-3

В пособии рассматриваются принципы и приемы литературоведческого, культурологического и семиотического анализа поэтического текста в сравнении с произведениями живописи на уроках литературы.

Дается определение таким понятиям как моделирование видеоряда для культурологического комментария лирического стихотворения, «говорящая живопись и немая поэзия», приводятся примеры сопоставления поэтических текстов с произведениями основных жанров изобразительного искусства. Пособие снабжено терминологическим указателем и иллюстрациями.

Учебное пособие адресовано педагогам общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС по литературе основного и среднего общего образования, студентам и аспирантам педагогических вузов.

**ББК 71.04**  
**УДК 82**

ISBN 978-5-00136-118-3

- © Русова Н.Ю., 2020
- © ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020
- © Художественное оформление.  
ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020
- © Оригинал-макет.  
ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Предисловие-палисадник, или Несколько слов от рецензента .....   | 5  |
| Шагреновая кожа русской культуры (вместо введения). .....  | 7  |
| Глава 1. От человека образованного к человеку культурному .....  | 9  |
| 1.1. Интегративность поликомпетентностного образовательного результата .....   | 9  |
| 1.2. Интеграция в дидактике.....   | 12 |
| 1.3. Общекультурная компетенция и методика формирования общекультурной компетентности ....                                 | 22 |
| 1.4. Семиотическое расширение понятия «текст». Культура как совокупность и система текстов .....                           | 25 |
| 1.5. Интегративный культурологический комментарий художественного текста .....   | 31 |
| Глава 2. «Любите живопись, поэты!» Моделирование видеоряда для культурологического комментария поэзии .....                | 37 |
| 2.1. Алгоритмы культурологического комментария лирического стихотворения .....   | 37 |
| 2.2. Портрет автора .....  | 41 |
| 2.3. Портрет адресата .....  | 50 |
| 2.4. Иллюстрация природных, социокультурных и биографических реалий .....  | 52 |
| 2.5. Иллюстрации к лиро-эпическим и лирическим произведениям.....  | 58 |
| Глава 3. Говорящая живопись и немая поэзия: корреляция художественных фактов .....   | 65 |
| 3.1. Смыслообразующие элементы вербального и живописного художественного образа .....                                      | 65 |
| 3.2. Живописное полотно и его описание в поэзии и прозе .....  | 68 |
| 3.3. Интегративная концептуальная доминанта как основа сопоставления живописного и вербального художественных фактов ..... | 77 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.4. Поэтический текст и его живописный<br>коррелят: сопоставление в рамках основных<br>жанров изобразительного искусства ..... | 85  |
| 3.4.1. Портрет .....  | 85  |
| 3.4.2. Пейзаж .....   | 96  |
| 3.4.3. Натюрморт и интерьер .....   | 106 |
| 3.4.4. Анималистическая живопись .....  | 114 |
| 3.4.5. Сюжетная живопись .....  | 120 |
| 3.5. Визуальное изображение художественного<br>концепта .....   | 139 |
| «Если из человека вычесть культурную составляющую...»<br>(вместо заключения) .....  | 143 |
| Терминологический указатель .....   | 144 |
| Библиография .....  | 145 |
| Список иллюстраций .....  | 147 |